



青島市博物館

QINGDAO MUNICIPAL MUSEUM



青  
島  
市  
博  
物  
館  
年  
鑒  
2022



青島市博物館 2022  
QINGDAO MUNICIPAL MUSEUM 年 鑑





2022 青岛市博物馆年鉴





## 编委会

主任：邱玉胜

委员：赵好 刘文乐 安小蓓 王英群

主编：邱玉胜

责任编辑：史韶霞

供稿：周赛 安小蓓 张孝民 黄佳音 张有才 单琦惠

孙刚 王子心 郭锋 杨滨 张庆伟

版面设计：洪菲斐

校对：杨帆

# 目录

contents

007 | 馆长寄语

087 | 文物保护

155 | 扩建工程

011 | 开放办馆

105 | 信息技术

169 | 科研成果

031 | 党建引领

121 | 文化创意

187 | 大事记

045 | 陈列展览

133 | 安全保卫

067 | 教育传播

147 | 后勤保障



# 馆长寄语



“深化学术研究，创新展览展示，推动文物活化利用，推进文明交流互鉴，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果。”习近平总书记在给国家博物馆老专家的回信中给予了文博工作者殷切的希望和嘱托，对文博工作提出了明确要求。在过去的2022年，青岛市博物馆盘活文物资源，增强服务效能，兼容并蓄，通过“四个窗口”，凝聚、释放博物馆的力量，努力成为公众的文化家园。

文化供给窗口——文化服务突出特色性。以更好满足人民日益增长的精神文化需求为导向，服务黄河流域生态保护和高质量发展战略，2022年，推出线上线下各类展览22项，虚拟展厅、H5微展览10项。与沿黄省份文博机构合作举办《法门寺地宫的惊世宝藏》特展、《红军长征在哈达铺图片展》。以“百年再出发，献礼二十大”为主题，推出红色文化主题展览5项。助力胶东一体化经济圈发展，与胶东五市博物馆联合推出原创展览2项。《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发85周年展》入选国家文物局2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。《会讲故事的博物馆》儿童展获“第六届山东省博物馆十大精品陈列展览”优秀奖，《探源青岛——青岛地区考古成果展》入选2022年度全国博物馆100个热门展览行列。2022年我馆继续进入2022年度全国热搜博物馆百强榜单。

开展分众化特色品牌文化活动350余场次，推出“我们的节日”、蒙学雅颂、古琴雅集、科普教育等品牌社会教育活动。面向青少年推出“青春团课”和红军长征主题研学，彰显“博物馆大学校”的社会职能。

遗产保护窗口——保护与修复突出系统性。2022年，推进实施及申报国家级文物保护专项5项，以“项目+”的形式，加速人才自主培养，达到文物保护项目建设和人才培养双赢目标。开展文物预防性保护项目，从库房到展厅，从储藏柜架到展览展柜，从北魏大佛的减震保护到馆藏壁画、

书画的修复，全方位一体化实施系统性文物保护工程，保障馆藏文物的保护环境及展示环境，提升公众的观展满意度。

数字文旅窗口——数字博物馆突出多样性。数字展览馆珍贵文物图片总数达 9200 件、3D 文物模型达 300 件；发行数字文创 21 款；融媒体发布各类宣传信息 716 条；直播展览、特色文博课程 11 场次；线上、线下创新推出“青博展教实验公开课”，打造展教结合新模式；建设基本陈列 AR 导览眼镜和“文博互动数字魔墙”数字项目。2022 年，“网游青博”带来打开博物馆的“N”种方式，满足公众的体验感和参与度。

文明互鉴窗口——国际交流突出人文性。依托馆藏文化资源，拓展与“一带一路”国家在艺术、文物、展览等方面的国际交流与合作。与乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆、亚美尼亚埃里温博物馆签署友好合作框架协议，与乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆合作举办《路易斯·法比尼“高乔人”摄影展》，参与“首届亚美尼亚—中国博物馆美术馆合作论坛”，《年画里的中国——木版年画图片展》在亚美尼亚、墨西哥成功展出。以展览为媒介，讲好中国故事、青岛故事。

回顾 2022 年，在疫情防控依然严峻的形势下，青博人迎难而上、扎实奋进，以开放的思路，有力的举措，不断增强博物馆服务公众的文化软实力，稳步推进博物馆各项业务的开展，圆满完成了既定目标。

百舸争流，奋楫者先。展望 2023 年，青岛市博物馆将坚持以党的二十大精神为指引，积极践行新时代文物工作方针，在市文旅局的坚强领导下，强化使命担当，踔厉奋发，笃行不怠，以新馆扩建为契机，推出更多更丰富、更贴心、更具影响力的文化惠民活动，为青岛“博物馆之城”建设贡献青博人的力量。

邱玉胜



# 开放办馆



■ 虎年春节正月初一，市文化和旅游局一级调研员陈啟、博物馆与社会文物处副处长毕震莅临我馆，对春节期间坚守在开放岗位的一线职工进行节日慰问，巡视观众入馆及当日的展览和活动开展情况，并实地调研博物馆商店等场所，督导我馆要持续深入做好疫情防控和安全生产工作，确保节日期间的开放服务工作安全有序。



■ 3月11日，中国海洋大学文新学院修斌院长及相关专家一行五人，来我馆开展深化合作和馆藏甲骨、陶文研究工作。修斌院长介绍了该院在历史学、文化产业学、古代文学领域雄厚的师资队伍与扎实的科研力量，表示：博物馆推出的多项可参与活动，不仅在岛城高校圈掀起了“文博热”，还成为学院产学研用融合发展的新路径。邱玉胜馆长希望双方在合作共赢的基础上，充分发挥高校人才与科研优势，通过智力资源与优势平台融合互促，探索更多学术研究合作课题。



■ 4月1日下午，为深入贯彻落实全市“作风能力提升年”工作部署，市文化和旅游局对外处党支部、市外办美大处党支部走进青岛市博物馆，联合开展联学共建主题党日活动。联建三方就推进党建工作与业务工作深度融合，以“严、真、细、实、快”工作作风服务于青岛高水平对外开放进行交流，并围绕加强中外人文交往、促进文明交流互鉴进行深入研讨。各方表示要凝聚共识、形成合力，通过国际友城、使领馆等平台，在中外博物馆共建对话、博物馆藏品与展览交流、文物保护研究、支持青岛老城区申报世界文化遗产等领域开展合作，并商定下步具体工作路径。三个支部将发挥各自资源优势，创新开展文化领域国际合作，展示中华优秀传统文化，以文聚力，讲好中国故事青岛篇，助力青岛打造对外开放新高地。



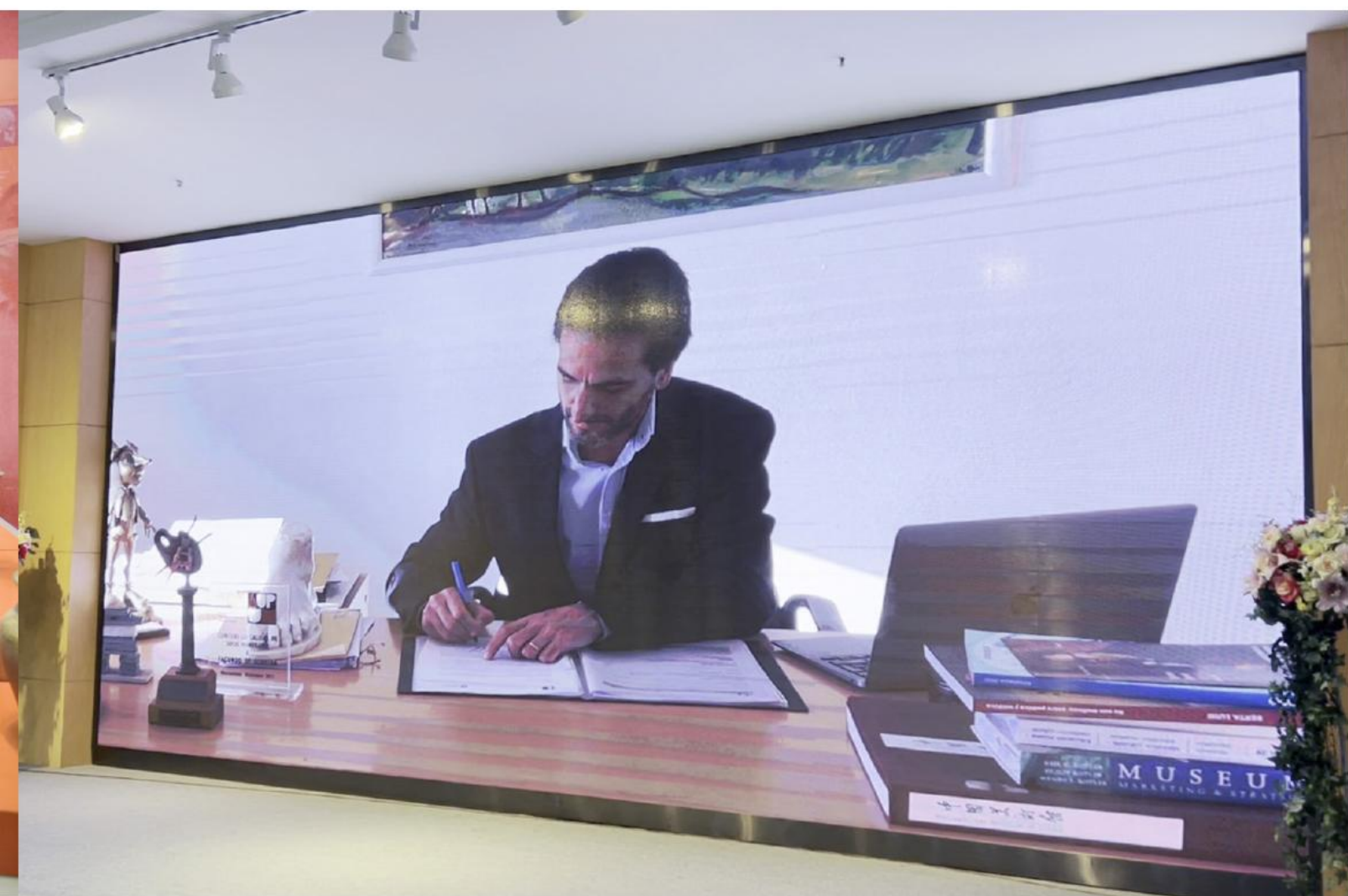
■ 4月29日，由青岛市文化和旅游局主办的2022年“丈量青岛——走近老建筑”文旅公益行活动启动仪式上，青岛市副市长赵燕、青岛市文化和旅游局局长潘峰视察我馆文创展区。



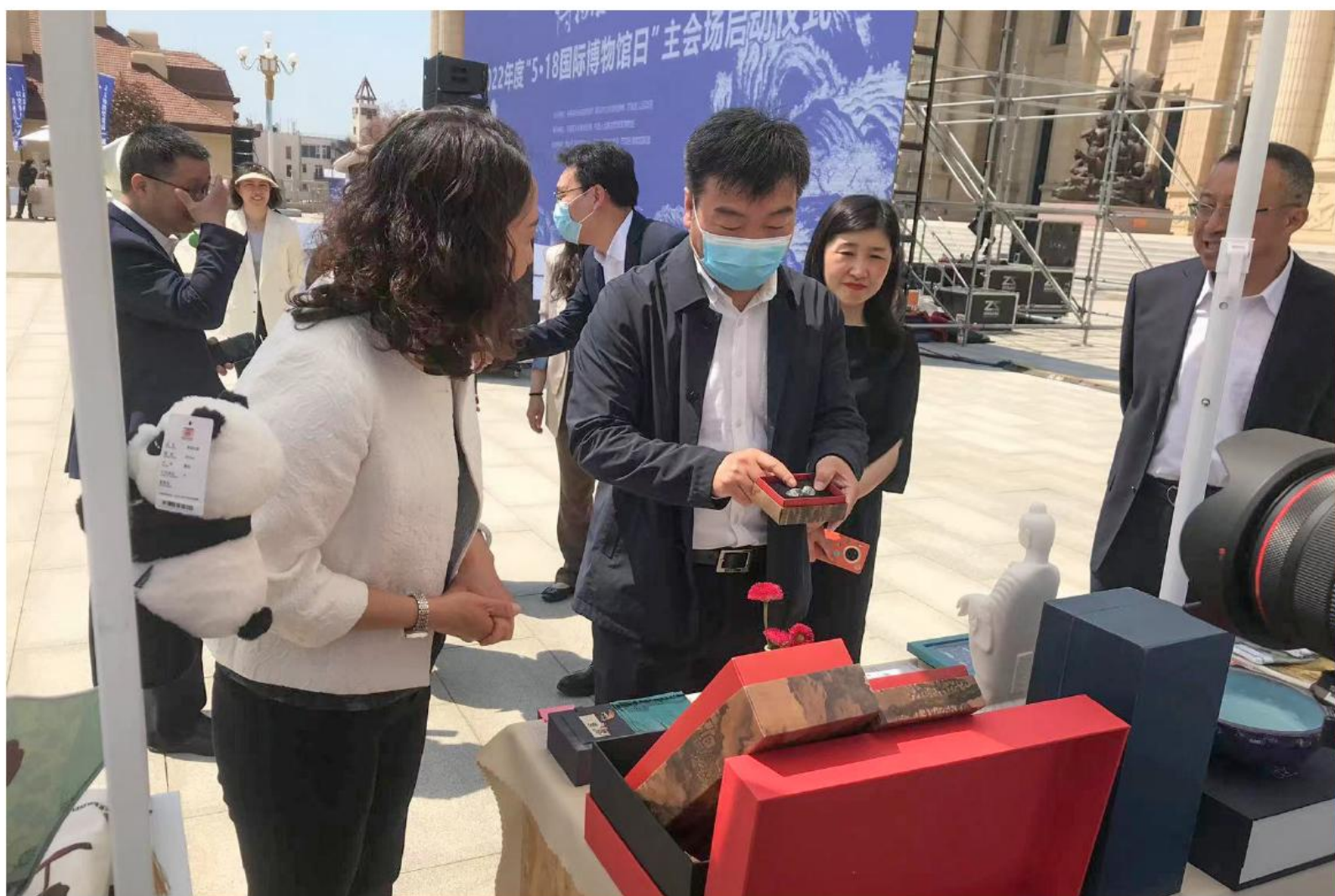
■ 5月17日，大韩民国驻青总领馆副总领事千成焕一行访问青岛市博物馆。邱玉胜馆长简要介绍了青岛市博物馆基本情况，希望以此次交流为契机，双方有机会在博物馆角度就文物保护、陈列展览、学术交流等多方面深入开展文化合作，增进交流，加深了解。千成焕副总领事表示今年是中韩建交30周年，期待两国疫情好转后，总领馆愿积极从中协助推动开展文化合作，促进交流对话。会谈后，千成焕副总领事一行参观了我馆《古代工艺品陈列》等展览。



■ 5月17日下午，青岛市博物馆与乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆友好合作框架协议签约仪式在市博物馆举行。这是市博物馆签署的第一个与拉美地区的友好协议，为我市未来拓展与“一带一路”国家在艺术、文物、展览等方面博物馆国际交流奠定了基础。乌拉圭驻华大使费尔南多·卢格里斯、青岛市委宣传部副部长徐树成、市文化和旅游局副巡视员许红炜等出席仪式，市外办副主任丁安辉主持。



- 5月18日，青岛“国际博物馆日”主会场活动中，青岛市文化和旅游局局长潘峰视察我馆文创展区。



■ 6月15日，陕西佳县县委书记姬跃飞带领考察团到青岛市博物馆调研。青岛市文化和旅游局党组书记、局长潘峰陪同调研。双方就开展文化旅游交流合作进行了座谈交流。潘峰局长指出：青岛是一座文化底蕴丰厚的海滨城市，双方可以在推动黄河流域高质量发展、博物馆交流、古籍保护、文化旅游推介等多方面开展长期文化交流合作，携手开创两地文化旅游协作新局面。姬跃飞书记介绍了佳县文化特色和文旅发展现状，希望有机会与青岛在文化旅游等方面进一步开展交流。一级调研员陈啟，局办公室、博物馆与社会文物处领导陪同考察。



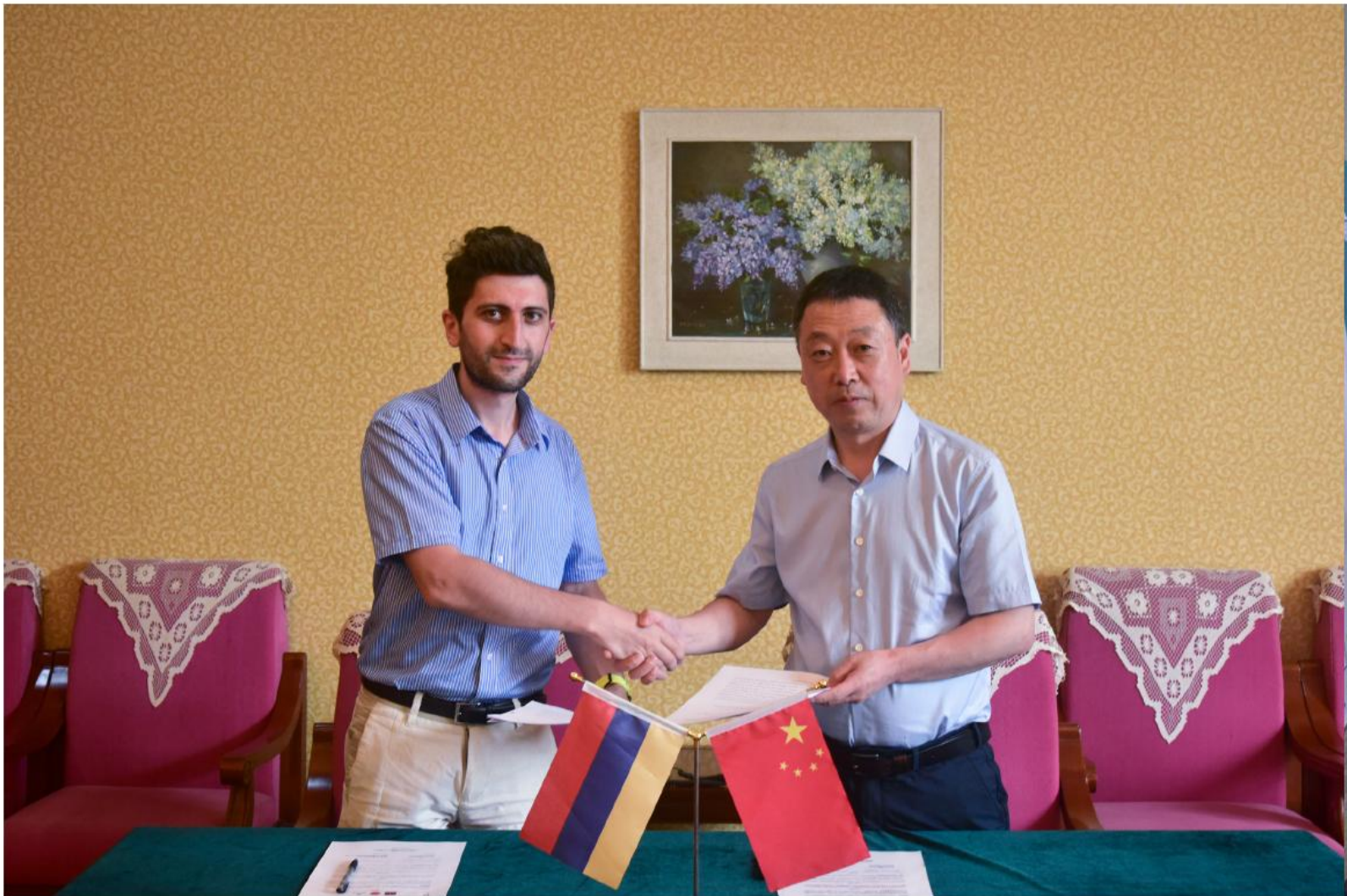
■ 6月24日上午，青岛市博物馆与青岛电影学院产教融合战略合作框架协议签约暨揭牌仪式在青岛电影学院举行。青岛电影学院视觉艺术系于2018年获批“文物保护与修复”本科专业，该专业学生曾多次前往青岛市博物馆开展志愿服务及其他相关实习实践。为进一步加强合作，充分发挥双方各自优势，促进产教深度融合，青博与青岛电影学院围绕服务文化强国战略、强化师资队伍建设、深化产教融合育人、增强协同创新服务能力以及共同开展文物保护与修复、数字化技术与影像资料记录等领域专业建设等内容，深入合作，加快推动共同发展。邱玉胜馆长表示：青博将继续以满足社会公众多元化文化生活需求为己任，立足馆藏文物的研究、科技化保护修复及活化利用，不断汲取社会创新力量，打通与高校之间的资源壁垒，实现馆校之间资源的共建共享，助力新时代文化产业和文博事业蓬勃发展。



■ 7月1日，陇南市文化广电和旅游局二级调研员张建平、哈达铺红军长征纪念馆副馆长包世隽、两当兵变纪念馆副馆长冯红波、徽县徽成两康战役纪念馆副馆长巩军一行抵达我馆，就策划红色文化展览和革命文物保护利用工作进行观摩交流。



■ 7月15日，邱玉胜馆长与亚美尼亚埃里温历史博物馆、亚美尼亚中国合作关系发展中心首席代表达维特博士签署两馆友好合作框架协议，强调：为了发展亚美尼亚 - 中国双边文化联系的必要性，了解两国的社会和文化情况，传播和提升双方之间的认知度，各方同意友好合作，定期在亚美尼亚和中国组织展览会，并提交博物馆展览品以供临时展示。



- 7月22日，扬州中国大运河博物馆馆长郑晶一行抵达我馆，与邱玉胜馆长就新馆建设、展陈策划、人才培养等内容进行了交流。



■ 7月29日，新西兰驻华大使傅恩莱 (Ms. Clare Fearnley) 一行到市博物馆参观、访问。傅恩莱大使饶有兴致地参观了《青岛史话——青岛地方历史陈列》、馆藏货币展、山东木版年画展，对青岛地区灿烂的古代文明和中国传统艺术精粹表示赞叹。邱玉胜馆长介绍了市博物馆的馆藏特色及近年来开展的国际交流活动。双方一致表示：希望通过开展艺术展览交流等活动，加深两国文化合作和交流，架起增进了解、深化友谊的桥梁。



■ 7月29日，苏州市文物局副局长陈瑞近、苏州博物馆馆长谢晓婷一行到我馆参观展览，并就扩建工程项目、公众开放服务、社会教育活动展开业务交流。市文化和旅游局一级调研员陈啟陪同调研。



■ 7月29日，中共青岛市委“作风能力提升年”活动第三巡回督导组来我馆调研，局人事处侯冬梅处长陪同。



■ 9月1日至4日,第九届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”在郑州国际会展中心举办,中国博物馆协会理事长、研究馆员刘曙光在百忙之中莅临青岛市博物馆展区参观指导。青岛市博物馆展区以清新简约的设计风格、品类丰富的文创产品、新奇有趣的互动活动荣获“最佳展示奖”。



■ 9月20日，青岛市政协文化文史和学习委员会组织部分委员到青岛市博物馆调研文化基础设施建设情况，参观《溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏》特展。



- 10月27日，马六甲郑和文化馆副馆长李培峰到我馆调研海上丝绸之路城市申遗相关事项，市文化和旅游局文物保护与考古处副处长冯耀东陪同。





# 党建引领



喜迎二十大，奋进新征程。2022年，馆党总支紧紧围绕党的建设总要求，提高政治站位，坚持以党的建设推动博物馆高质量发展，注重深化理论武装，提升作风能力，建强班子带好队伍，实现党建引领各项工作走在前列，实干担当书写文博答卷。

## 一、思想引领 答好“理论卷”

坚持把跟进学习、传达贯彻习总书记重要讲话精神和对文物工作的重要指示批示作为总支、支部学习常设议题，突出抓好党员干部的思想政治引导工作。以深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想为重点，通过组织党总支扩大理论学习、中心组集中学习，带动部室负责人，扎实开展新时代党的创新理论学习教育，不断锤炼“关键少数”的党性修养和政治素养。

努力提高党支部学习质量，把党员政治学习教育融入日常、抓在经常。以市党组织党员重点学习资料清单为主要内容，借助干部网络学习平台、学习强国、微信公众号等新媒体，融入国情社情、人民情怀、法制法规和文旅事业高质量发展等内容，丰富思想政治学习内容。组织年轻干部收看警示教育视频，开展政治理论测试活动，让党员干部的政治思想、工作思维与时代发展更加贴切。

围绕党风廉政建设主题主线，举办《光辉典范——抗战时期中国共产党党风廉政建设展览》、制作推出“文物里的清廉”“文物里的廉政故事”等党建主题展览和宣传短视频。采取“理论学习+观摩体悟+研讨交流”的形式，推动政治学习教育走深走实。发挥红色研学基地社会职责，通过现场座谈、实地调研等方式，与人大、政协、财政、外办、恒丰等多家机关企事业单位基层党组织开展党建共建活动，拓展党员干部解决业务工作中堵点难题的思路办法。依托馆藏文物，广泛开展党的

二十大宣传工作，组织“同声颂党恩、喜迎二十大”的网上展示活动；举办《筑梦十载 再启新程——青岛纪实性摄影作品展》；组织干部职工观看二十大会议盛况，聆听习近平总书记的会议报告。全馆干部职工将更加紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，切实把思想和行动统一到报告精神上来，认真履行各自岗位职责，以文博工作高质量发展的实际成效扛起新使命。馆党总支全年开展中心组理论学习 12 次，各支部开展主题党日学习活动 36 次。

▼ 制作“文物里的清廉”“文物里的廉政故事”等党建主题展览和宣传短视频，进行党风廉政建设的宣传。

### 【青博微课堂】文物里的廉政故事 (三)：清爱堂与刘氏家风

原创 青岛市博物馆 2022-10-06 08:00 发表于山东



家风正则党风正，家风纯则政风纯，家风好则社风好。《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》中明确指出，要培养廉洁自律道德操守，引导领导干部明大德、守公德、严私德，把廉洁要求贯穿日常教育管理监督之中，把家风建设作为领导干部作风建设重要内容。

以刘必显、刘统勋、刘墉为代表的清爱堂刘氏创造了父子宰相、三世一品、八子登科的辉煌，传承数百年的优良家风是清爱堂刘氏能够成为名门世家的重要原因。青岛市博物馆推出“文物里的廉政故事”系列#青博微课堂#，邀您跟随馆藏文物走近清爱堂刘氏，感悟先贤清廉之风。

观看 476



10

5

2

### 【青博微课堂】文物里的廉政故事 (二)

原创 青岛市博物馆 2022-07-20 13:00 发表于山东



6月8日，习近平总书记在四川省眉山市三苏祠考察时指出，家风家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。中华民族历来重视家风建设、注重家风传承，《颜氏家训》与《颜氏家庙碑》更是印证了“颜氏家族”作为古代家庭教育的典范，历经千余年而不佚。青岛市博物馆推出“文物里的廉政故事”系列#青博微课堂#，邀您在中华传统文化的语境里，感悟良好家风带来的奋发向上、崇德向善的正能量。

观看 1015



16

7

1

1. 文物里的廉政故事二
2. 文物里的廉政故事三

▼ 加强本馆党员干部队伍自身建设



1



2





6



7

1. 馆党总支组织理论学习
2. 馆党总支举办系列活动庆七一
3. 全体党员参观《信念·旗帜——红军长征在哈达铺图片展》
4. 全体党员参观《光辉典范——抗战时期中国共产党党风廉政建设图片展》
5. 组织青年干部观看“喜迎二十大 先锋耀岛城”宣传片
6. 组织干部职工观看二十大会议盛况
7. 馆党总支书记、馆长邱玉胜结合党的二十大报告学习，给全体党员干部上党课

## 二、强健组织 答好“责任卷”

一是建强班子。结合馆领导班子成员调整实际，合理安排责任分工，激发战斗力和凝聚力。坚持政治标准和廉洁标准，选准配强干部骨干，认真做好各部门管理岗位竞聘上岗工作，激励干部职工爱岗敬业、干事创业积极性。二是压实责任。认真履行全面从严治党主体责任，严格落实“三重一大”要求，对文博专项、展览策划、重大接待等重要业务和人事任免、大额经费、疫情防控等重点工作，总支认真研究部署，发挥好党组织把方向、管大局、保落实的重要作用。三是规范建设。严格落实“三会一课”、组织生活会、民主评议、党员发展等基本制度，经常性开展主题党日活动，推动党内政治生活严肃规范。对标党支部标准化规范化建设指标，从组织设置、支委建设、组织生活规范、党员队伍建设、制度落实5个方面进行自查，列出问题清单，建立整改台账，做到问题应改尽改。四是发挥作用。面对疫情防控、扩建施工文物保护等重大任务，组织成立党员突击队，全馆41名党员干部和入党积极分子主动入队入岗，齐心协力维护馆舍开放秩序和文物安全。动员号召年轻的党员干部参与市文化和旅游局市直机关志愿服务队，先后派出十余名党员干部下沉至四川路、宁夏路等社区。克服疫情封控区高风险、后勤保障条件艰苦等种种风险和困难，参与高风险区封控值守及入户核酸检测等一线志愿抗疫工作。牺牲小家，保全大家，年轻的党员干部义无反顾地投入到疫情防控阻击战中，用实际行动践行着共产党员的责任与担当。

## 三、党建引领 答好“发展卷”

“一个博物馆就是一所大学校”。馆党总支坚持抓好



▼ 本馆党员干部参与高风险区封控值守及入户核酸检测等一线志愿抗疫工作



党建促业务工作的指导思想，围绕“作风能力提升年”活动，充分发挥党组织的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用，提高认识、明确任务，全馆干部职工不忘初心、牢记使命、锐意进取，以新气象新作为，推动党建工作顺利开展，促进各项工作全面提升。

一是在“提高站位，凡事讲政治”上凝聚共识。馆党总支自觉提高政治站位，深刻认识开展作风能力建设的全局性、战略性意义和现实必要性、紧迫性，坚持党建引领，准确把握“作风能力提升年”活动的目标任务和工作要求，将提升年活动的开展与全面从严治党工作、党的基层组织规范化建设、制度建设、人才队伍建设以及党风廉政建设紧密结合起来，把作风能力提升和中心工作“揉”在一起、深度融合，把每条战线、每个领域、每个环节的工作任务抓具体、抓深入、抓落实。通过活动开展和工作任务的全面融合，将作风能力提升向“神经末梢”延伸，落实到每个支部、每名党员、每位干部，充分调动起干部职工的积极性主动性和干事创业的内在动力。

二是在“谋事为群众，干事重实效”上迅速行动。馆党总支在深入学习领会我市第十三次党代会精神的基础上，立足自身实际，坚持谋事唯实、执行务实、成效求实。坚持把群众满意作为根本标准，采取谈心谈话、问卷调查等方法，面向社会发放调查问卷 345 份，累计收集新馆展陈策划、优化讲解服务、文化创新等建议 99 条。走进一线、走进公众，听民声、找对策，切实拿出为民惠民的举措办法，做到群众有所呼，我们就有所应。大力弘扬改革创新精神，鼓励和支持全体党员干部敢于打破常规和条条框框，从实际出发创造性地谋划推动工作。领导干部带头，聚焦精神状态、群众观念和能力素质，落实学习调研、查摆问题、治

理整顿等任务，引导干部职工围绕加强藏品保护研究、提高展陈质量、优化社教服务、打造特色品牌、推动智慧化建设和提升观众满意度等方面，深入查找薄弱环节，拿出整改措施，坚持边查边改，工作标准明显提升，展现出新变化新面貌。

三是在“当龙头开新局，成事争一流”上勇担使命。馆党总支主动扛起责任，坚持在全省、全市发展大局中谋划工作，以更高标准、更高质量推动博物馆各项工作走在前列。通过参加全局“馆长赛场”、举办馆内“部室擂台”、开展“人人都是发展环境，个个都是开放形象”活动，强化“事争一流、唯旗是夺”的进取意识，营造人人朝气蓬勃、个个奋勇争先、事事第一方阵的良好氛围。立足新馆建设新征程，锚定国家一流博物馆标准，着力加强展览精品化建设，优化高质量社教服务，打造高水平文博专业队伍，积极争创国家级、省级奖项，以此推动各项工作“当龙头、得一等、争第一、多拿奖”。

2022年，我馆《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发85周年展》，入选国家文物局“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目；《会讲故事的博物馆》儿童展，获得“第六届山东省博物馆十大精品陈列展览”优秀奖；荣获第九届中国博物馆及相关产品与技术博览会“弘博奖”最佳展示奖；荣获“全省古籍保护突出贡献单位”称号；被授予山东省师德涵养基地、青岛研学旅游示范基地、全市首批少先队校外实践教育基地称号。

#### 四、凝心聚力 答好“联动卷”

找准群团工作定位，我馆工青妇在党总支的领导下，协同联动、运转有序，不断提升群团组织活力，

切实发挥群团组织党联系群众的桥梁纽带作用。

（一）工会工作是党的工作的外延。牢固树立服务职工思想和理念，2022年，馆工会加强对职工医疗健康的保障工作。在工会经费紧张的情况下，在原有职工医疗互助保障和女职工特殊疾病互助合作保障的基础上，增加了职工重大疾病互助和职工意外伤害互助两项互助保障。为丰富全馆职工的业余文化生活，以“盛世祖国、美丽青博”为主题，聚焦欢度国庆和庆祝党的二十大胜利召开这条主线，开展了职工手机摄影、书法绘画、剪纸手工等作品征集活动，鼓励用各类形式作品记录身边美景、描绘祖国河山、留存奋斗足迹、讲述美好生活，活动共征集到书法、绘画、摄影、剪纸、创意拼图等作品70余件，展现了全体职工建功新时代、奋发新征程的工作热情和昂扬向上的精神风貌。

（二）“巾帼心向党”。我馆妇委会在馆党总支领导、工会的指导下，带领女职工群策群力，实现岗位建功。“三八”国际劳动妇女节，联合工会开展以“青阳启芳华，博物向未来”为主题的趣味运动会，通过丰富多彩的文体活动增强职工凝聚力，以健康的体魄和精神面貌投身于工作中。“巾帼志愿服务队”为我市部分困境青少年推出“非遗传承”公益课堂专场活动，满足特殊群体青少年的文化需求；助力创建文明典范城市工作，组织女职工和优秀女志愿者将《弘扬好家风 树立家国情——刘氏家风》文化宣讲，送进金家岭街道钟家沟社区新时代文明实践站，发挥建功立业标兵岗的表率作用。2022年，我馆文物保护管理部被青岛市总工会授予“青岛市女职工建功立业标兵岗”称号。

（三）“党旗所指就是团旗所向”。2022年度我馆青年团先后组织参加局机关党委的“作风能力提升年”

主题党日暨红色文化教育活动；发动青年团员，广泛开展关于党的青年工作的理论大学习和青年干部廉洁警示教育；收听收看庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会；发挥志愿服务精神，多次走进社区开展联创共建活动，为我市创建全国文明典范城市贡献青年基层力量；选拔推荐优秀选手参加“中国梦 新时代 新征程”百姓宣讲活动。通过理论学习和躬身实践，博物馆青年团员们立足岗位，争做先锋，工作能力和实践本领不断增强。2022 年度，两位青年团员荣获市文化和旅游局“青年文旅先锋”表彰。

适应新时代、担当新使命、彰显新作为，旗帜鲜明讲政治，凝心聚力抓党建！推动新时代博物馆的发展，既要谋划长远，又要干在当下。2023 年，市博物馆党总支将带领全体职工，以“致广大而尽精微”的奋斗，走好新时代文博“赶考之路”。

1. 获批山东省师德涵养基地
2. 荣获“山东省古籍保护工作突出贡献单位”称号
3. 首批获得青岛市少先队校外实践教育基地
4. 获批青岛研学旅游示范基地
5. 《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》入选国家文物局主题展览征集推介项目
6. 《会讲故事的博物馆》儿童展获得“第六届山东省博物馆十大精品陈列展览”优秀奖
7. 荣获第九届中国博物馆及相关产品与技术博览会“弘博奖”最佳展示奖
8. 获批中共青岛市委统战部“铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”

摘星夺旗

### 山东省教育厅

鲁教研函〔2022〕18号

#### 山东省教育厅 关于公布第二批山东省师德教育基地和 山东省教师实践教育基地名单的通知

各市教育局（教体局）、各高等学校：

为深入贯彻落实《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学德育工作的意见》（鲁发〔2018〕41号）精神，加强师德师风建设和师德师风建设，强化师德师风和教育实践，经评审，认定山东省第二批28个单位为山东省师德教育基地，山东省第二批11个单位为山东省教师实践教育基地（见附件）。

各师德教育基地和教师实践教育基地要充分运用中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化滋养师德师风，进一步弘扬教育家精神，深入挖掘红色资源和时代意义，大力营造优良

附件1  
第二批山东省师德教育基地名单

序号	基地名称
1	山东大学威海分校
2	中国人民大学威海研究院
3	潍坊市博物馆
4	青岛市博物馆
5	烟台博物馆
6	济宁博物馆
7	日照博物馆
8	潍坊市博物馆
9	淄博市博物馆
10	烟台博物馆
11	威海博物馆
12	潍坊市博物馆
13	淄博市博物馆
14	潍坊市博物馆
15	淄博市博物馆
16	潍坊市博物馆
17	淄博市博物馆
18	潍坊市博物馆
19	淄博市博物馆
20	潍坊市博物馆
21	淄博市博物馆
22	潍坊市博物馆

1

### 山东省文化和旅游厅

鲁旅字〔2021〕10号

#### 山东省文化和旅游厅 关于表扬2021年度山东省古籍保护工作 突出贡献单位和突出贡献个人的通知

各市文化和旅游局、省直有关单位、各高等院校、各博物馆、各图书馆、各档案馆、各古籍保护中心、各古籍整理出版单位、各古籍研究机构、各古籍收藏单位、各古籍展示单位、各古籍利用单位、各古籍保护志愿者组织、各古籍保护志愿者个人：

2021年，全省古籍保护工作取得显著成效，古籍保护工作取得长足进步，为弘扬中华优秀传统文化、传承中华文脉作出了积极贡献。为表彰在古籍保护工作中做出突出贡献的单位和先进个人，经研究，决定对2021年度山东省古籍保护工作突出贡献单位和突出贡献个人予以通报表扬。

突出贡献单位：山东大学、曲阜师范大学、烟台大学、烟台博物馆、烟台图书馆、烟台档案馆、烟台古籍整理出版单位、烟台古籍研究机构、烟台古籍收藏单位、烟台古籍展示单位、烟台古籍利用单位、烟台古籍保护志愿者组织、烟台古籍保护志愿者个人。

突出贡献个人：山东大学、曲阜师范大学、烟台大学、烟台博物馆、烟台图书馆、烟台档案馆、烟台古籍整理出版单位、烟台古籍研究机构、烟台古籍收藏单位、烟台古籍展示单位、烟台古籍利用单位、烟台古籍保护志愿者组织、烟台古籍保护志愿者个人。

2

### 青岛市少先队校外实践教育基地

## 青岛市少工委

3

### 青島研学旅遊示范基地

青島市文化和旅游局 青島市教育局  
2022年6月

4

### 青島市博物館

烽火股肱——紀念全民族抗戰爆發85周年展  
入選2022年度“弘揚中華優秀傳統文化、培育社會主義核心價值觀”  
主題展覽征集  
推薦項目

國家文物局  
二〇二二年九月

5

授予：青島市博物館  
會講故事的博物館兒童展

### 全省博物館十大精品 陳列展覽“優秀獎”

山東省文化和旅游廳  
二〇二二年三月

6

### 2022 20th IBCO 中國·鄭州 獲獎證書

青島市博物館  
榮獲第九屆中國博物館及相關產品與技術博覽會“弘博獎”最佳展示獎。

第九屆中國博物館及相關產品與技術博覽會  
二零二二年九月

7

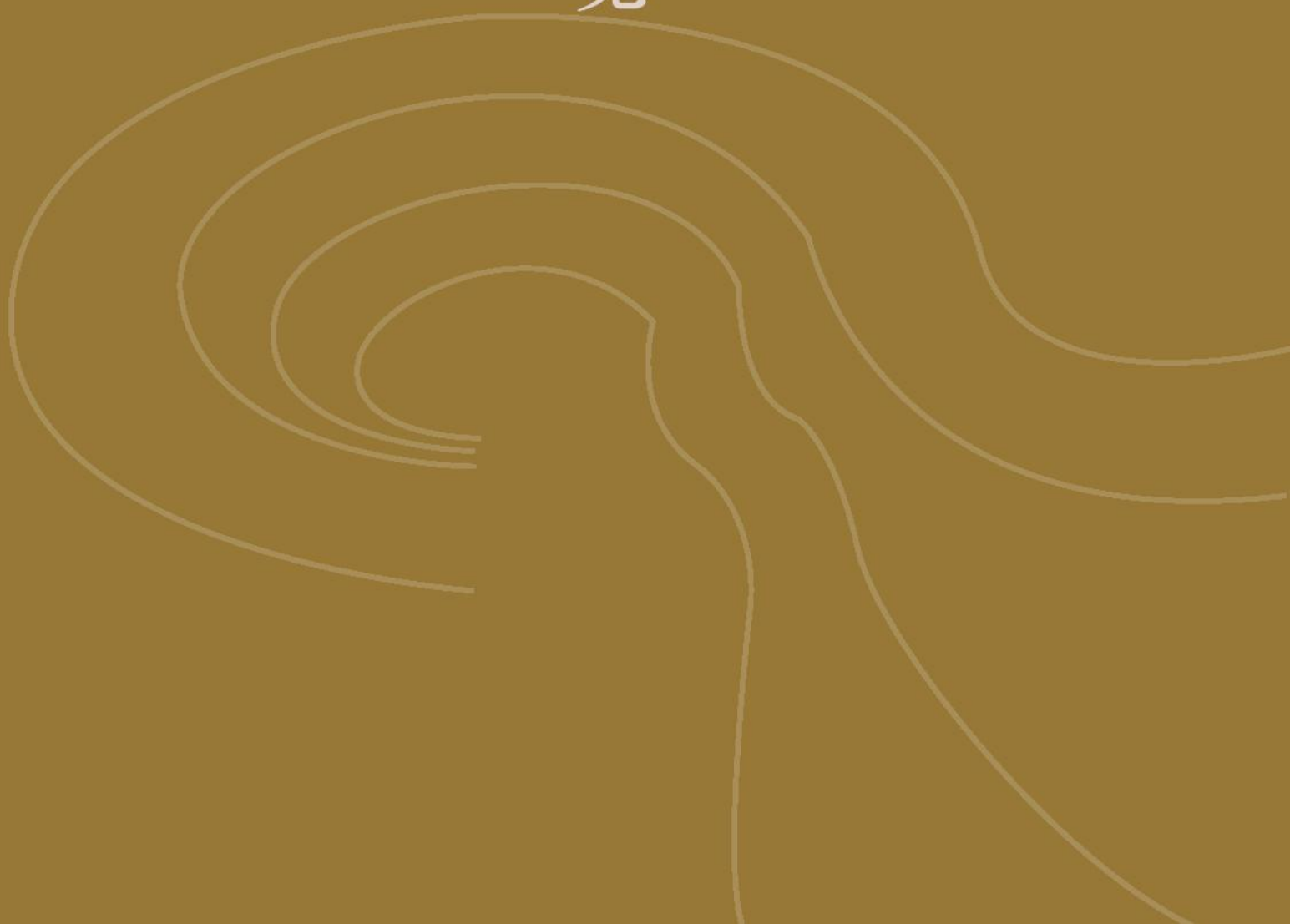
### 鑄牢中華民族共同體意識 教育實踐基地

中共青島市委統戰部  
二零二二年十一月

8



# 陈列展览



2022年，我馆紧紧围绕迎接党的二十大、贯彻落实二十大精神这一主线，以观众需求为导向，固定陈列维护提升，临时展览荟萃精品。全年举办临时展览16个，呈现出主题展览系列化、展览内容“分众化”、交流展览国际化的形态。《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发85周年展》入选国家文物局2022年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。《会讲故事的博物馆》儿童展获“第六届山东省博物馆十大精品陈列展览”优秀奖。

## 一、固定陈列常展常新

2022年，我馆扩建工程如火如荼推进中，为确保施工期间的文物安全和展出效果，加大力度对展厅设施进行全方位排查维护。对《青岛史话——青岛地方历史陈列》古代史部分进行了临时撤展保护和重新布展开放，对《馆藏古代工艺品陈列》和《馆藏木版年画陈列》进行了展版维护和局部换新，配合文物预防性保护四期项目进行了《馆藏高凤翰书画陈列》《馆藏明清瓷器陈列》《馆藏古代钱币陈列》展厅升级改造。

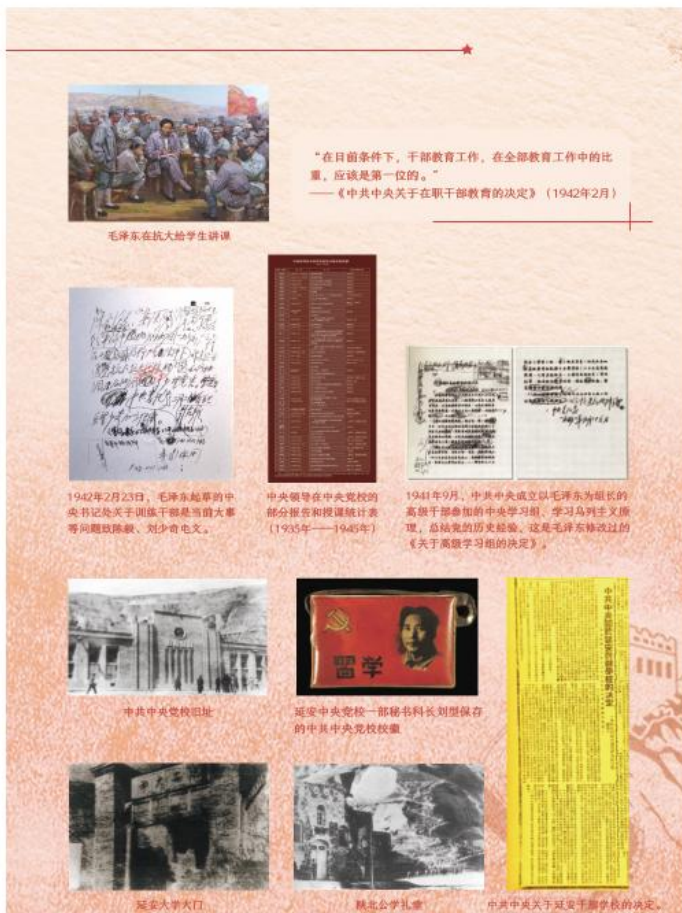


《青岛史话——青岛地方历史陈列》展厅一角

## 二、红色展览献礼二十大

为喜迎党的二十大胜利召开，我馆提前谋划，整合资源，先后推出了《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发85周年展》等5个红色主题展览，营造出爱党爱国爱社会主义的浓厚社会氛围。

（一）“物必先腐也，而后虫生之。”党风廉政建设和反腐败斗争永远在路上。中国人民抗日战争纪念馆与青岛市博物馆联合举办的《光辉典范——抗战时期中国共产党党风廉政建设》于7月1日在青岛市博物馆开展。展览以抗战时期中国共产党党风廉政建设的光辉成就为重点，为新形势下党风廉政建设和反腐败斗争发挥警示作用。



《光辉典范——抗战时期中国共产党党风廉政建设》展板

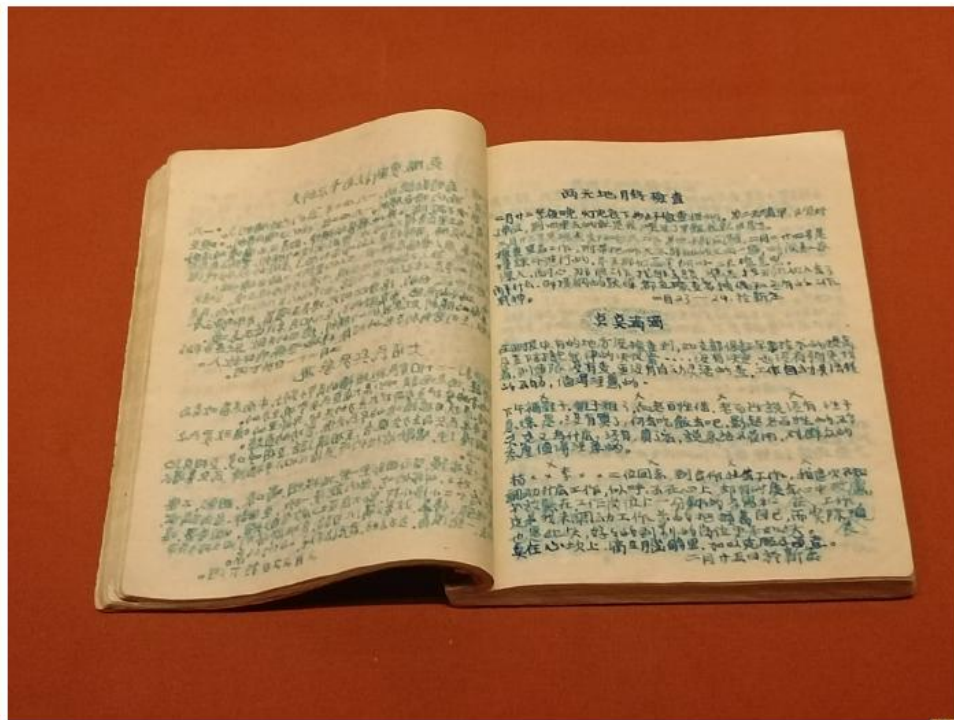
(二) 落实黄河流域高质量发展战略，巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，青岛市与甘肃省陇南市开展东西协作，建立结对关系。在迎接党的二十大之际，为宣传红色陇南，弘扬长征精神，由青岛市文化和旅游局、陇南市文化广电和旅游局主办，青岛市博物馆、哈达铺红军长征纪念馆承办的《信念·旗帜——红军长征在哈达铺图片展》于7月1日在青岛市博物馆开展。展览从红军长征在陇南的视角切入，重点展示了中央红军（红一方面军）和红二、四方面军长征在陇南哈达铺的重要历史事件。



《信念·旗帜——红军长征在哈达铺图片展》局部



1



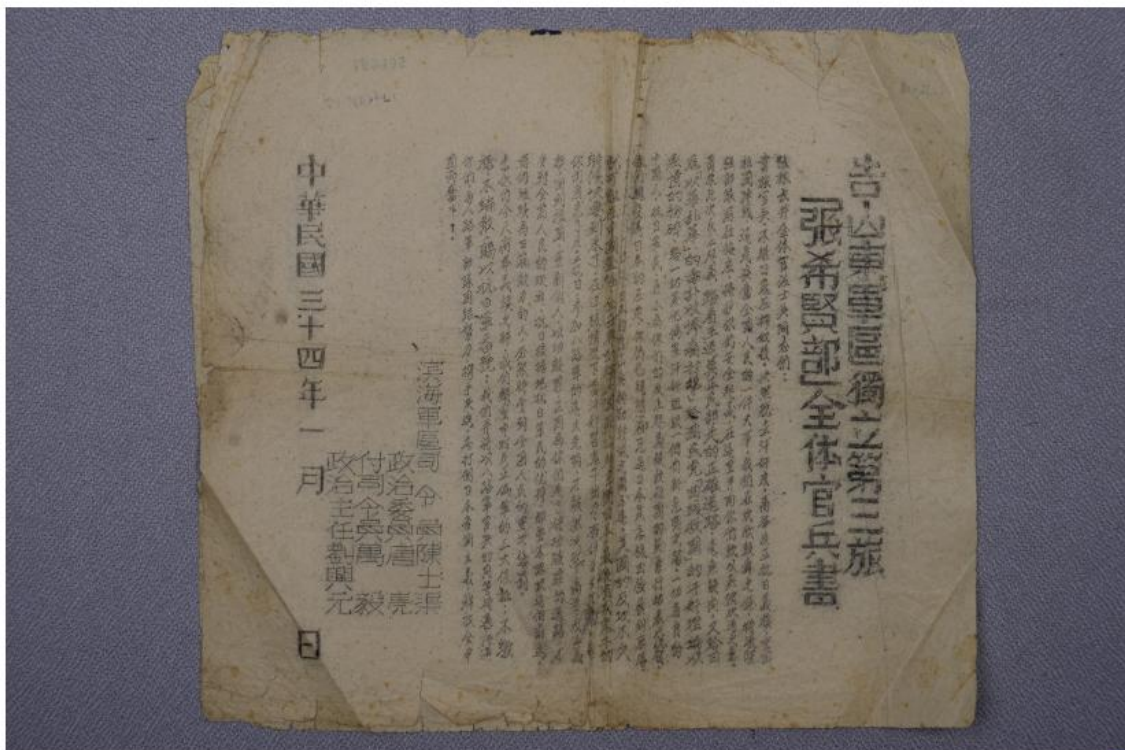
2

- 1.《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》展品王进日记
- 2.《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》展品冯毅之抗战日记手稿

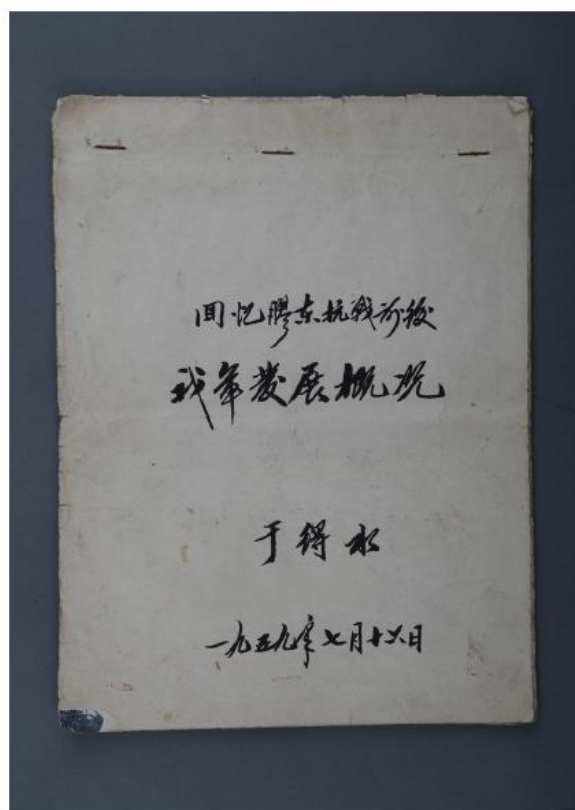
(三) 为纪念全民族抗战爆发 85 周年，迎接党的二十大胜利召开，我馆联合烟台市博物馆、潍坊市博物馆、威海市博物馆、日照市博物馆、青州市博物馆举办《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》。展览共展出革命文物 112 件套，分“同仇敌忾·血战到底”“日伪暴行·罄竹难书”“团结抗战·筑牢根基”“全面反攻·迎接胜利”四个部分。展览体现出两大亮点：首次以“胶东五市”这一地域概念举办抗战主题类展览；展览内容采择大多为第一手史料，还原最真实的胶东抗战史。



1



2



1. 《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》展品 1944 年杨家山里墩上村民兵杨成喜俘虏多名伪军用的竹竿
2. 《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》展品 1945 年中共滨海军区司令部《告山东军区独立第三旅“张希贤部”全体官兵书》
3. 《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》展品 1959 年于得水手稿
4. 配合《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》举办的胶东抗战口述史研讨会

（四）今年是中山舰下水 110 周年，也是中德建交 50 周年。为喜迎党的二十大胜利召开，缅怀中山先生，努力把青岛打造成为中德合作示范城市，我馆特从武汉市中山舰博物馆引进《舰证中德交往——中山舰出水文物特展》。展览展出民国时期青岛铁工厂仿造伯格曼冲锋枪等文物 37 件套，辅助展品 32 件套。分为“近代中德贸易”“中国军工建设”“中德人才交流”“当代中德关系”四大版块，以中山舰出水文物为线索，映射出积贫积弱的旧中国奋力追赶世界潮流的蹒跚脚步，见证了繁荣昌盛的新中国融入乃至引领世界潮流的稳健步伐。



观众参观《舰证中德交往——中山舰出水文物特展》



《舰证中德交往——中山舰出水文物特展》展品 民国时期青岛铁工厂仿造的伯格曼冲锋枪

（五）为欢度国庆节、喜迎党的二十大胜利召开，我馆与青岛市老摄影家协会共同主办的《筑梦十载 再启新程——青岛纪实性摄影作品展》，于2022年10月1日在一楼环廊当代艺术空间开展。展览通过80幅摄影作品，呈现近十年来岛城的山河风貌与百姓喜乐，展现城市的变迁和生活的美好。



观众参观《筑梦十载 再启新程——青岛纪实性摄影作品展》

### 三、联合办展谋求共赢

为提高藏品利用率，加强文物展示利用，释放文物承载的文化力量，2022年我馆继续深化馆际交流与合作，加强与各级博物馆联盟藏品资源共享，推出多个合作展览，以展览讲述青岛故事、胶东故事、中国故事。

（一）青岛地区孕育着自己独特的文明，延绵万余年而不绝。青岛考古硕果累累，发现、发掘的历史文化遗存不胜枚举。为纪念中国现代考古学诞生100周年，我馆联合青岛市文物保护考古研究所、青岛市博物馆联盟成员单位于1月7日共同推出《探源青岛——青岛考古成果展》。展览共计展出青岛地区考古发掘出土文物160余件（套），分“任重道远”“稽隐索微”“文华璀璨”三部分，从梳理青岛市考古工作发展历程入手，介绍了田野考古、水下考古流程方法，以考古遗址及出土文物直观展现青岛地区历史文化面貌。





2



3



4

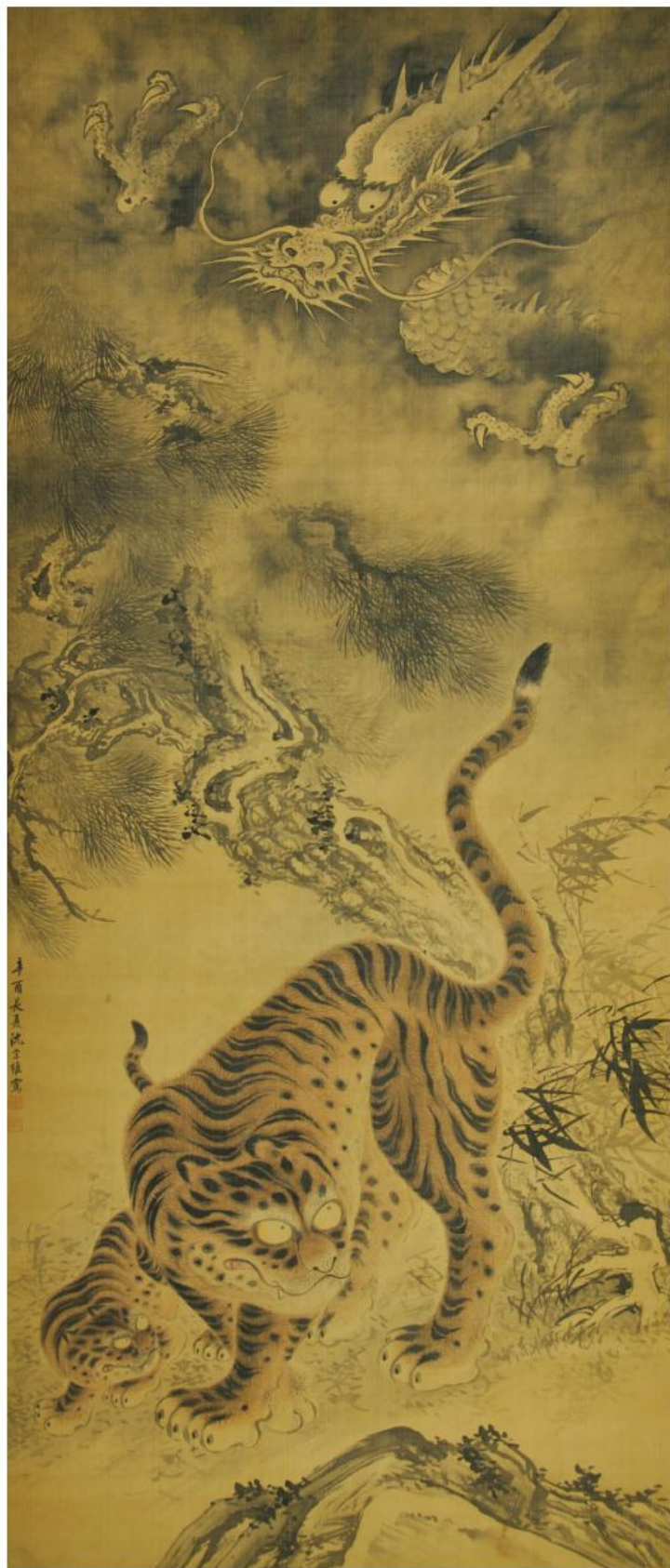
1. 配合《探源青岛——青岛地区考古成果展》举办了青岛地区考古发现与成果展示论坛
2. 《探源青岛——青岛地区考古成果展》展品 白陶鬻 三里河遗址出土
3. 《探源青岛——青岛地区考古成果展》展品 青铜戈 霸王台遗址出土
4. 《探源青岛——青岛地区考古成果展》展品 双孔石刀 东岳石遗址出土
5. 《探源青岛——青岛地区考古成果展》展品 战国燕刀币块 即墨故城出土



5

（二）2022年，是农历壬寅虎年。为了大力弘扬中国传统文化，营造欢乐祥和的节日氛围，我馆联合潍坊市博物馆、威海市博物馆、青州市博物馆等多家胶东地区博物馆举办了《虎虎生威——壬寅生肖贺岁胶东五市联展》。展览共展出“虎”主题文物70余件（套），分为“虎啸山林”“虎斑霞绮”“虎兆丰年”三个单元，展品涉及书画、陶瓷器、玉石器、青铜器、木器、民俗工艺品及当代文化创意产品等7大门类。





2



3



4



5



6

1. 《虎虎生威——壬寅生肖贺岁胶东五市联展》展厅局部
2. 《虎虎生威——壬寅生肖贺岁胶东五市联展》展品 清沈宗维绢本设色龙虎中堂
3. 《虎虎生威——壬寅生肖贺岁胶东五市联展》展品 近代张善子纸本设色虎
4. 《虎虎生威——壬寅生肖贺岁胶东五市联展》展品 汉蟠螭纹白玉璧
5. 《虎虎生威——壬寅生肖贺岁胶东五市联展》展品 清康熙青花釉里红龙斗纹凤尾瓷尊
6. 《虎虎生威——壬寅生肖贺岁胶东五市联展》展品 清康熙青花釉里红开光龙虎斗瓶

（三）6月11日是2022年中国文化和自然遗产日。为契合今年“文物保护：时代共进 人民共享”的主题，青岛市博物馆、城阳区文物保护中心联合主办的《史迹寻踪——城阳区不可移动文物图片展》于中国文化和自然遗产日当天在青岛市博物馆开展。该展共分为五部分，对城阳区不可移动文物的历史和保护现状进行了较为全面详实的介绍，旨在通过不同时期、不同类型的代表性文物，展示城阳灿烂的历史文明。



观众在环廊展区观看  
《史迹寻踪——城阳区不可移动文物图片展》

(四) 为深入贯彻落实习近平总书记关于保护传承弘扬黄河文化的重要讲话精神，发挥博物馆在青岛落实黄河流域生态保护和高质量发展中的独特作用，我馆与陕西省法门寺博物馆、宝鸡市凤翔区博物馆、宝鸡市陈仓区博物馆、宝鸡青铜器博物院合作推出了《溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏》特展。本展是我馆创新展览供给模式，充分整合馆际资源和社会力量共同推出的重量级文物特展，集合宝鸡地区 4 家博物馆精美展品共计 89 件（组），其中一级文物 33 件（组），以法门寺的历史和考古背景为切入点，较为全面地展示法门寺悠久的历史和文化，深度解读法门寺出土的精品文物，为观众呈现由大唐文化、宫廷文化、异域文化、佛教文化交织相融的辉煌灿烂的大唐盛世文明。本次特展是我馆免费开放以来首个收费特展，是顺应国有博物馆展览运营趋势，以创新型展览合作模式，服务公众文化需求的一次有益尝试。

今年，我馆《祈福迎新——青岛市博物馆藏山东民间木版年画展》继续在全国流动展出。



《溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏》展厅局部

#### 四、拓宽领域 分众表达

2022年我馆不断拓宽展览领域，不拘泥于藏品展示，精准对接人民群众文化需求，把握公众观展兴趣点，以展览分众传播策略为核心，做“人民共享”的展览。

（一）“5·18 国际博物馆日”之际我馆推出《视觉·表达——馆藏文物海报展》。展览共计展出海报作品 45 幅，馆藏文物 45 件（套），包含陶瓷、书画、玉器、青铜、漆器及杂项等多个品类。其中三级以上文物达 27 件（套），均为馆藏珍品；更有宋钧窑鼓式洗、明正统十年道藏两件镇馆之宝同时展出。展览以海报艺术为切入点，展示馆藏文物精品，是传统文化与现代艺术形式相结合的一次尝试，也是继承发扬优秀传统文化、赋能青岛“艺术城市”建设的有效举措。

1. 《视觉·表达——馆藏文物海报展》展厅局部
2. 《视觉·表达——馆藏文物海报展》展品 清掐丝珐琅凤耳尊



1



2

(二) 春光烂漫、草木葳蕤时节，重点面向青少年举办的自然科普类展览《大地之光——矿物精华之美》在青岛市博物馆开展。本展由青岛市博物馆与北京北大宝石鉴定中心联合主办、北京大学地质博物馆提供展品和学术支持。共展出来自世界各地不同地域的矿物和宝石标本 84 件（套），展品中不乏祖母绿标本、海蓝宝石标本、天河石标本等奇珍异石。展览定位结合国家“双减”政策，发挥博物馆全民素质教育基地职能，使博物馆成为中小学生学习获取课外知识的新渠道，培养博物馆未来观众群。



《大地之光——矿物精华之美》观众参观场景

## 五、国际交流 资源共享

为更好搭建国际博物馆间文化交流、共享的平台，加强与“一带一路”沿线国家的友好合作，2022年我馆积极承接国际交流合作展览项目，敞开胸怀展示国际多元文化，更向世界展现可信可爱可敬的中国形象。

为进一步加强国际合作，我馆与乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆在我市国际友城框架下策划举办了《路易斯·法比尼“高乔人”摄影展》。展览展出了乌拉圭著名摄影师路易斯·法比尼反映乌拉圭“高乔人”生存状态的33幅摄影作品，以直观的视觉图像带领观众一起穿越到乌拉圭北部的草原，探索草原牧人的生活，了解独具特色的乌拉圭乡村文化与传统。

今年是中国和墨西哥建交50周年，我馆《年画里的中国——青岛市博物馆藏民间木版年画图片展》参与了墨西哥阿卡普尔科市“中国船”艺术节活动。12月，《年画里的中国——青岛市博物馆藏民间木版年画图片展》赴亚美尼亚埃里温博物馆展出。

## 六、展教结合 导赏并举

2022年，我馆作为青岛科技大学艺术学院“艺术硕士研究生联合培养基地”，以藏品为基础、以展览为媒介，推出了展教实验课程项目。5月19日结课日，特别推出了该校研究生根据藏品策划的小型教学实验展，同学代表陈述了策展思路并与我馆策展人、设计师进行了热烈讨论、交流。展教结合的新模式，使学术成果与实践工作相互交融，为馆校合作创造了新的可能。

6月，为使课程研究成果惠及更多社会公众，本项目又开启了第二阶段，以线上线下相结合的方式举办面向公众的“青博展教实验公开课”。全年共开课八期，

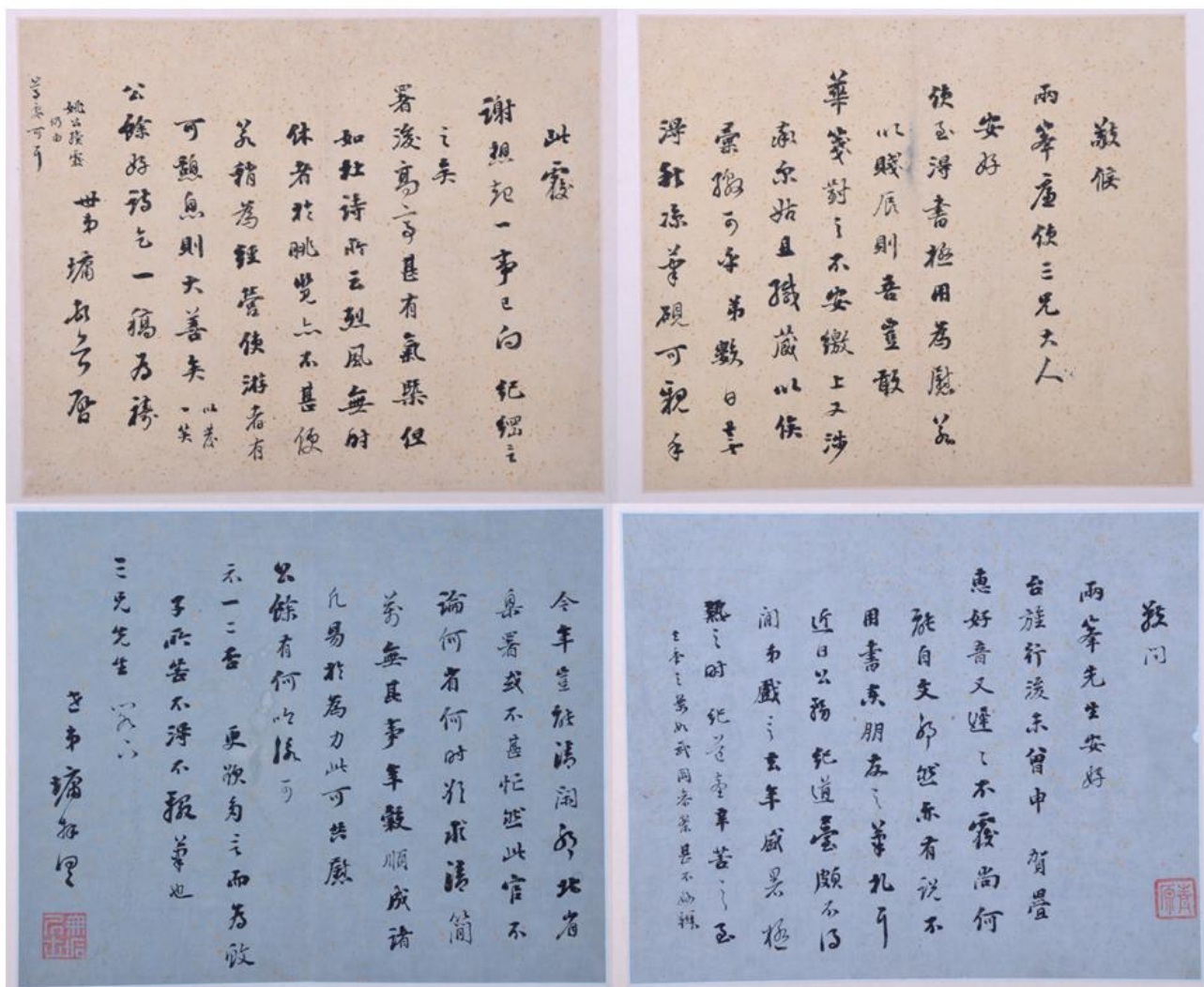
内容包括董其昌、刘墉、法若真、张在辛等名家的书法艺术导赏。公开课为现场观众提供了近距离欣赏馆藏珍品的机会，现场临摹与专家点评促进了展与教的互动。同步直播观看人数超过 200 万人次。



展教实验公开课现场



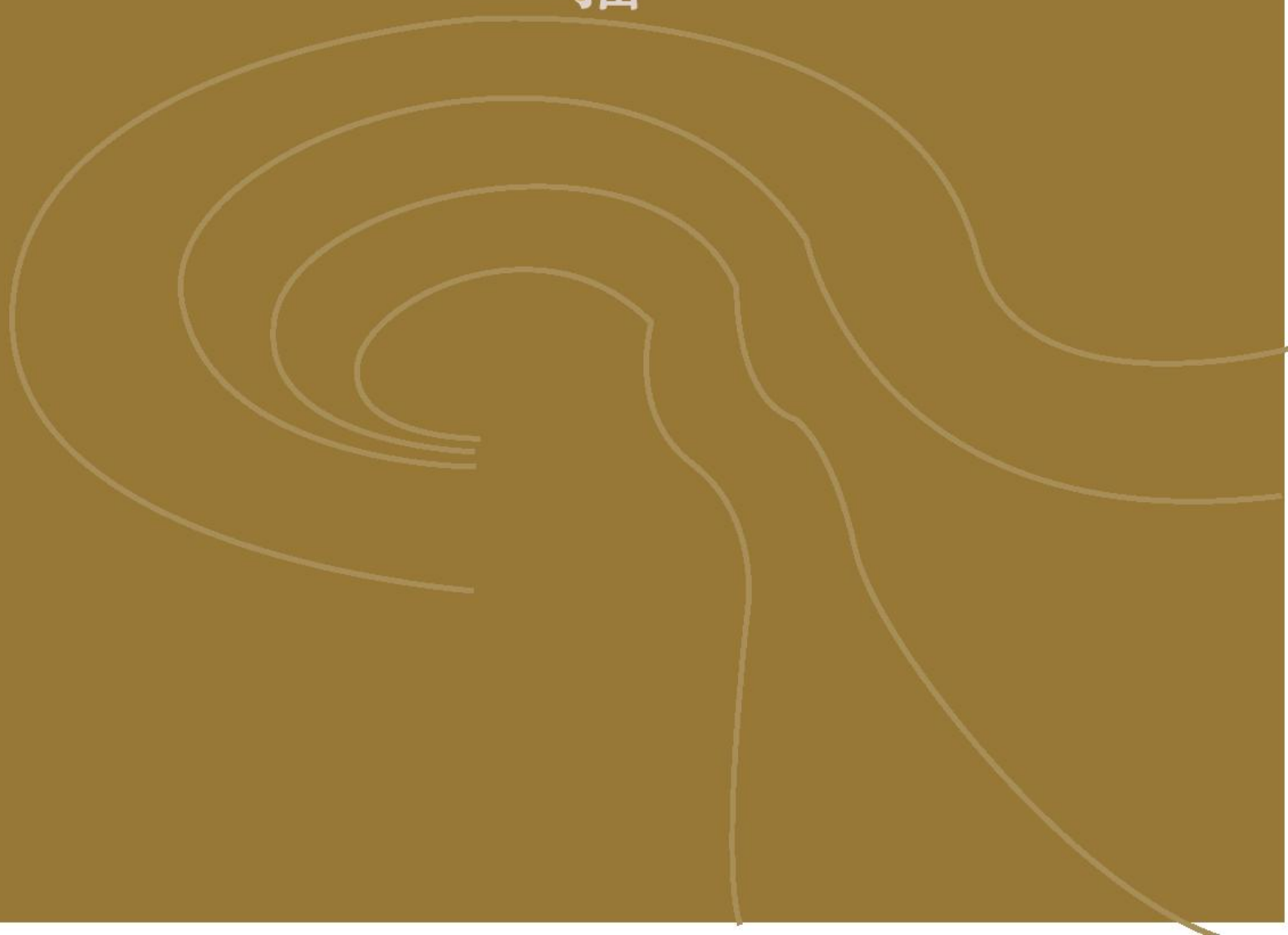
青博展教实验公开课展品 清翁同龢纸本行书扇面



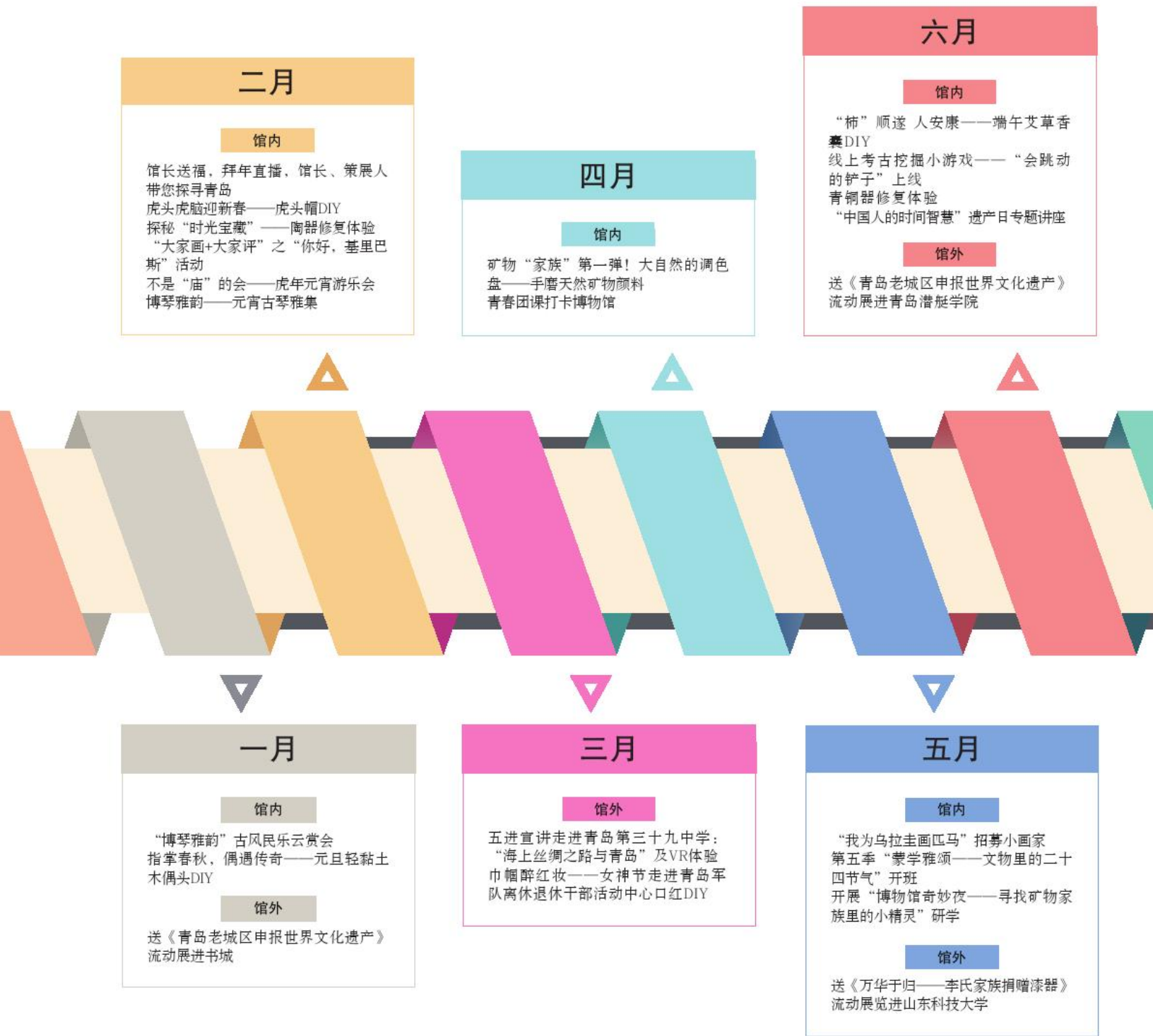
青博展教实验公开课展品 清刘墉纸本手札册



# 教育传播



多元传播、分众传承，让更多文物“活起来”！2022年的青岛市博物馆以更多样的方式、更自由活泼的姿态，开展分众化社会教育活动，不断提升公众对公共文化服务的参与度和满足感，传递来自博物馆润物无声的文化力量。全年开展线上线下各类特色社会教育活动358场，受众近185万人次。获批山东省师德涵养基地、青岛市首批少先队校外实践教育基地、青岛市研学旅游示范基地，与崂山区消防救援大队开展共建结对成为该单位思想教育基地，文化志愿服务项目《书的故事》荣获青岛市文化和旅游系统青年志愿服务优秀项目。



## 八月

## 馆内

胸怀巍巍长征魂 足行迢迢长征路——  
线上红色研学  
口述历史 红色传承——胶东抗战口述  
史交流研讨会

## 十月

## 馆内

且听琴韵醉秋光——“博琴雅韵”  
国庆古琴雅集  
香氛重阳 福禄贺寿——“我们的节  
日”重阳节香囊DIY  
观古钱币展，读战国风云（国博联动）

## 馆外

送《烽火胶东——纪念全民族抗战爆  
发85周年展》流动展进青岛潜艇学院  
送《青岛老城区申报世界文化遗产》  
流动展进青岛第61中学  
送“弘扬好家风 树立家国情”五进  
宣讲进金家岭街道钟家沟社区新时代  
文明实践站  
送《烽火胶东——纪念全民族抗战爆  
发85周年展》流动展览进青岛怡园·  
时代成长者公寓

## 十二月

## 馆内

举办2022年度志愿服务工作总结暨  
冬季业务培训大会

## 七月

## 馆内

举办文博研学夏令营之国宝守护营、名  
师历史课堂  
红袖添香 牵手七夕——“我们的节  
日”护手霜DIY专场

## 馆外

送《光辉典范——抗战时期中国共产  
党党风廉政建设》流动展进锦园社区  
送《烽火胶东——纪念全民族抗战爆  
发85周年展》流动展进书城

## 九月

## 馆内

《溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世  
宝藏》特展开箱直播  
“博物馆奇妙夜”邂逅盛唐直播  
中秋花灯DIY

## 十一月

## 馆内

邂逅“唐潮”——“茶·香·花”  
国风雅集  
《大唐盛世——唐朝人的衣食住行》  
公益讲座  
“邂逅‘唐潮’——香茶会”国风  
雅集观众体验活动

## 一、聚焦一线

### 提升开放服务能力

一是严格执行疫情防控相关政策，切实做好疫情防控各项工作。认真落实“入馆必扫一码通”、亮码、预约参观等防控工作要求，门口设有便民免费口罩机、疫情防控及卫生知识宣传栏，服务台、存包柜定时消杀，多措并举给公众提供安全健康的开放环境。

▼ 观众在开放部人员的指导下有序扫码、测温、排队进馆



二是立足岗位练兵，提升作风能力。根据《青岛市博物馆“作风能力提升年”活动方案》的部署，开展了开放服务岗位青年队伍练兵工作，组织职业素养岗前培训、讲解技巧与服务培训、历史与文物知识学习，提升攻坚本领，持续加强能力建设。组织讲解岗位工作人员参与和观摩“百年再出发 献礼二十大”——青岛市 2022 年红色宣讲人大赛和“红动青岛·强国复兴有我”青岛市第四届红色故事讲解比赛，新入职的年轻讲解员在两项比赛中斩获佳绩。

## 二、“美好生活+” 焕发文化遗产新活力

### （一）“我们的节日”，弘扬优秀传统文化

传统节日是中华民族重要的文化遗产，传袭一脉相承的厚重底蕴。在博物馆里过节、找寻传统文化，已经成为了一种公共认知。党的二十大报告指出，要“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，每一个传统节日，青岛市博物馆都充分挖掘节日的文化内涵和时代特色，组织开展主题鲜明、内容丰富、形式多样的群众性节日民俗文化活动，为社会公众提供丰富多彩的文化大餐。今年推出的“博物馆里过大年”、端午艾草香囊DIY、七夕护手霜DIY、中秋花灯DIY、重阳节香囊DIY等“我们的节日”系列活动，不断满足各年龄段对“文化过节”的精神需求，为社会公众的文化生活营造满满的仪式感。

#### ▼ 结合传统节日开展社会教育活动





2



3



4

1. “柿”顺遂人安康——端午艾草香囊DIY活动进行中
2. 大年初二：虎头虎脑迎新春——虎头帽DIY活动合影
3. 大年初三：探秘“时光宝藏”——陶器修复体验活动合影
4. 大年初一：馆长亲自迎接观众入馆，向最先入馆的10组家庭赠送博物馆文创产品
5. 中秋花灯DIY：工作人员指导观众制作中秋花灯
6. 重阳节香囊DIY：观众正在动手缝制重阳香囊



5



6

## （二）展教互动，尽显博物馆文化魅力

延伸展览内涵，开展多彩社会教育活动。结合《闽台木偶艺术展》举办木偶头 DIY 活动，让大家走近千年偶戏，感受传承千年依然在掌中飞舞的传奇非遗故事；结合《虎年生肖展》，推出“虎头帽”非遗技艺体验活动，20 组亲子家庭穿针引线，一只只色彩丰富、“虎虎生威”的虎头帽在大家手中变得有模有样；结合《青岛地区考古成果展》，一场陶器修复技艺体验带领观众们打开尘封于地下的时光宝藏，在一番细致的修修补补中完成和历史的对话；依托《大地之光》展览，以融合自然科普+手工研磨矿物颜料的解密式体验文化传播活动，于慢时光中探究几许传统工艺，让孩子们邂逅神奇的矿石“家族”；结合《法门寺特展》开展邂逅“唐潮”——“茶·香·花”国风雅集系列主题活动，带领观众品茗、篆香、插花，感受盛唐的社会文化、风土人情和流行时尚；结合《基里巴斯文化展》《乌拉圭摄影展》两项中外文化交流展，推出“你好，基里巴斯”大家画、大家评与“我为乌拉圭画匹马”小画家招募的线上线下载集活动，共收到近 300 幅作品，孩子们作为国际文化交流小使者，给基里巴斯和乌拉圭两个国家带去了漂洋过海的问候，向世界展示了独特的东方审美和中国传统文化的魅力。

### ▼ 结合展览开展的社会教育活动



1. 结合《虎年生肖展》，推出“虎头帽”非遗技艺体验活动
2. 结合《闽台木偶艺术展》举办木偶头 DIY 活动



3



4



5



6

3. 结合《青岛地区考古成果展》，观众们体验陶器修复
4. 结合《乌拉圭摄影展》推出的“我为乌拉圭画匹马”活动，评选出的一等奖作品《斑马与条纹》，被赠送给乌拉圭大使
5. 邂逅“唐潮”——“茶·香·花”国风雅集系列主题活动中篆香用的工具
6. 依托《大地之光》展览，小观众体验手磨天然矿物颜料

### （三）借助云端，丰富数字化表达方式

随着新媒体技术的发展，博物馆的云展览、云教育模式越来越得到公众的认可。在疫情防控形式下，青岛市博物馆着力打造永不落幕的“线上博物馆”，举办多场线上直播活动。2022 新年伊始，上线“博琴雅韵”元旦公益云赏会，带领观众们进入古乐“流行乐坛”，领略丝竹管弦

间的千年意趣。大年初一，馆长和《青岛地区考古成果展》策展人线上线下接力直播，以第一视角带领观众们探秘跨年考古大展。不是“庙”的会——虎年元宵游乐会通过青岛市文化和旅游局“品游青岛”官方抖音、大众网青岛微赞直播、青岛市博物馆新华云直播等多个平台联动直播，让观众足不出户便可享受文化大餐。在《法门寺特展》开幕之前，半岛都市报独家直播了文物“开箱”的全过程，单轮十二环纯金锡杖、鎏金双鸾团花纹大银盆等文物惊艳亮相，令线上观众大饱眼福；展览开幕当日，青岛市博物馆联合半岛都市报推出“博物馆奇妙夜”直播，带领观众夜游展馆，一览空前辉煌的盛唐文明。开箱直播浏览量达63.85万次；夜探法门寺直播浏览量达123.81万次，人民日报客户端观看量达40.1万次。拓展博物馆服务职能，推出“可以阅读的博物馆”服务项目——“青博朗读亭”。大家在博物馆读古诗、品古意，通过无线电波参与全民阅读活动，吸引公众以多种形式了解博物馆、走进博物馆。官方微信公众号推出文物里的节气故事、博物馆里看青岛、文物里的廉政故事等系列青博微课堂，融合文字、图片、音频、视频等宣传手段，丰富数字化表达方式，打破时间地域界限，让观众在云端学习节气习俗、了解青岛的历史，知晓文物背后的故事。

#### ▼ 云教育



1



1. “博琴雅韵”古风民乐云赏会
2. “博物馆奇妙夜”邂逅盛唐直播
3. “不是‘庙’的会”——虎年元宵游乐会活动直播
4. 《溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏》特展的文物“开箱”直播



5. 青博微课堂：“博物馆里看青岛”系列  
6. 青博微课堂：文物里的节气故事——立春

#### （四）发挥品牌优势，传承历史文化

品牌活动带来博物馆流量。国际儿童节到来之际，推出品牌活动“蒙学雅颂”幼儿国学课程第五季——“文物里的二十四节气”，带领小朋友们一起知时节晓民俗，赏文物读古诗，品读节气之美，让古老的文化遗产焕发新生。暑假期间，推出“国宝守护营”和“名师历史课堂”两期文博研学夏令营，在“国宝守护营”中，小朋友们化身小小国宝守护人，参与青铜器修复、古籍装帧等特色文博项目。在专业茶艺老师的指导下学习茶文化，体验烹茶饮茶艺术；在“名师历史课堂”中，小朋友们通过邮票看神奇的丝路游记、从小小的钱币中了解意想不到的历史与文化信息，在社会实践中增进自己对中华传统文化的了解和热爱。深受岛城古琴爱好者拥趸的“博琴雅韵”古琴公益学习班与古琴雅集活动，持续为古琴艺术爱好者搭建交流学习的平台，在弘扬古琴艺术和传承我国非物质文化遗产方面发挥积极作用。

#### ▼ 品牌活动更精彩





1. “博琴雅韵”庆元宵古琴雅集活动
2. 第五季“蒙学雅颂”《文物里的二十四节气》开课
3. 国宝守护营小营员体验青铜器修复
4. 名师历史课堂授课中，老师为小朋友们讲述邮票上的“一带一路”

### （五）打卡红色研学，追寻红色足迹

时值共青团成立 100 周年，作为青岛研学旅游示范基地，青博推出“青春团课”打卡博物馆活动和“信念·旗帜”红军长征主题线上研学，博物馆成为青少年和各级团组织的黄金打卡点，献礼建团百年的同时，也为二十大的胜利召开营造氛围。青少年们来到博物馆，感受革命前辈炙热的爱国之心，重温红军长征热血澎湃的峥嵘岁月。结合《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周

年展》，开展胶东抗战口述史交流研讨会，邀请高校地方史和近现代史专家学者、我馆文物捐赠者代表、抗战经历者代表以及策展人通过口述历史的方式讲述对胶东地区抗战历史的研究、捐赠文物的相关故事和个人的亲身经历。

#### ▼ 打卡红色研学 追寻红色足迹



1



2

1. 老师带领学生参加长征红色研学活动
2. 学生扫描二维码听团课录音

### 三、“五进”走基层 展现别样文化之旅

#### （一）文化惠民，服务群众

进一步发挥博物馆的社会教育性、公益性、惠民性，青岛市博物馆的流动博物馆专列继续万里之行，足迹遍

至岛城。文化志愿宣讲团走进青岛军队离休退休干部活动中心、金家岭街道钟家沟社区新时代文明实践站，将特色体验活动及“刘墉家风”宣讲等以“弘扬好家风，树立家国情”为主题的文化志愿服务送到百姓身边，开展军民共建和主旋律文化宣传。

将《青岛老城区申报世界文化遗产展》流动展览送进书城、岛城中学和中国人民解放军海军潜艇学院，方便公众了解家乡历史，增强公众对我市申遗工作的认同感和参与度。喜迎党的二十大胜利召开，将《光辉典范——抗战时期中国共产党党风廉政建设》流动展览送到青岛锦园社区，大力宣传廉政文化，助力我市廉洁文化建设。将《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》流动展览送进社区公寓，将爱国主义教育融入社会的每个角落。

▼ 文化惠民 五进活动



1



2



3



4



5

1. 《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》流动展览进书城
2. 《光辉典范——抗战时期中国共产党党风廉政建设》流动展览进锦园社区
3. 《青岛老城区申报世界文化遗产展》流动展览进潜艇学院
4. 观众在书城观看《青岛老城区申报世界文化遗产展》流动展览
5. 社教活动进社区：博物馆工作人员在青岛军队离休退休干部活动中心教授口红制作

## （二）馆校合作，促知行合一

疫情的影响没有阻碍青博将文博特色课程送进校园的脚步。开学季，“博乐伴成长”第六季——博物馆选修课进校园活动走进岛城中学和大学，为同学们带来《海上丝绸之路与青岛》多媒体宣讲，和《万华于归——李氏家族捐赠漆器》流动展览宣讲，通过讲解员讲解和VR互动体验的方式带领同学们领略青岛悠久的古代历史，探索古代艺术之美，弘扬爱国情怀，传承文明自信。

### ▼ 馆校合作 促知行合一





1. 博物馆选修课走进青岛第三十九中学：《海上丝绸之路与青岛》
2. 三十九中的学生正在进行VR 互动体验
3. 山东科技大学的学生在认真聆听《万华于归——李汝宽家族捐赠漆器》讲座

#### 四、文化志愿服务 绽放文明之花

2022年，青博进一步壮大志愿服务力量，保障场馆有序开放、高效运营，满足广大群众日益增长的文化需求。全年新吸纳青年大学生志愿者和社会志愿者开展志愿服务近百人次，经过岗前培训，分别在寒暑假及日常开放日期间，加入到扫码检测、互动辅助、咨询导览等岗位。志愿者们在博物馆充分发挥作用，展示自我价值，服务社会公众。仅暑假期间，志愿者们在严格遵守疫情防控工作要求的前提下，进行馆内志愿讲解近400场次，受众8000余人次。在做好线下服务的同时，志愿者们还依托官方微信公众号、官方微博、官方抖音等网络媒体，充分发挥个人特长，助力《青岛老城区与世界文化遗产申报》微展览、《青博微课堂——文物里的廉政故事》等丰富多彩的线上服务，以实际行动践行新时代文化志愿服务之花精彩绽放。

▼ 志愿服务



1



2



3



4



5



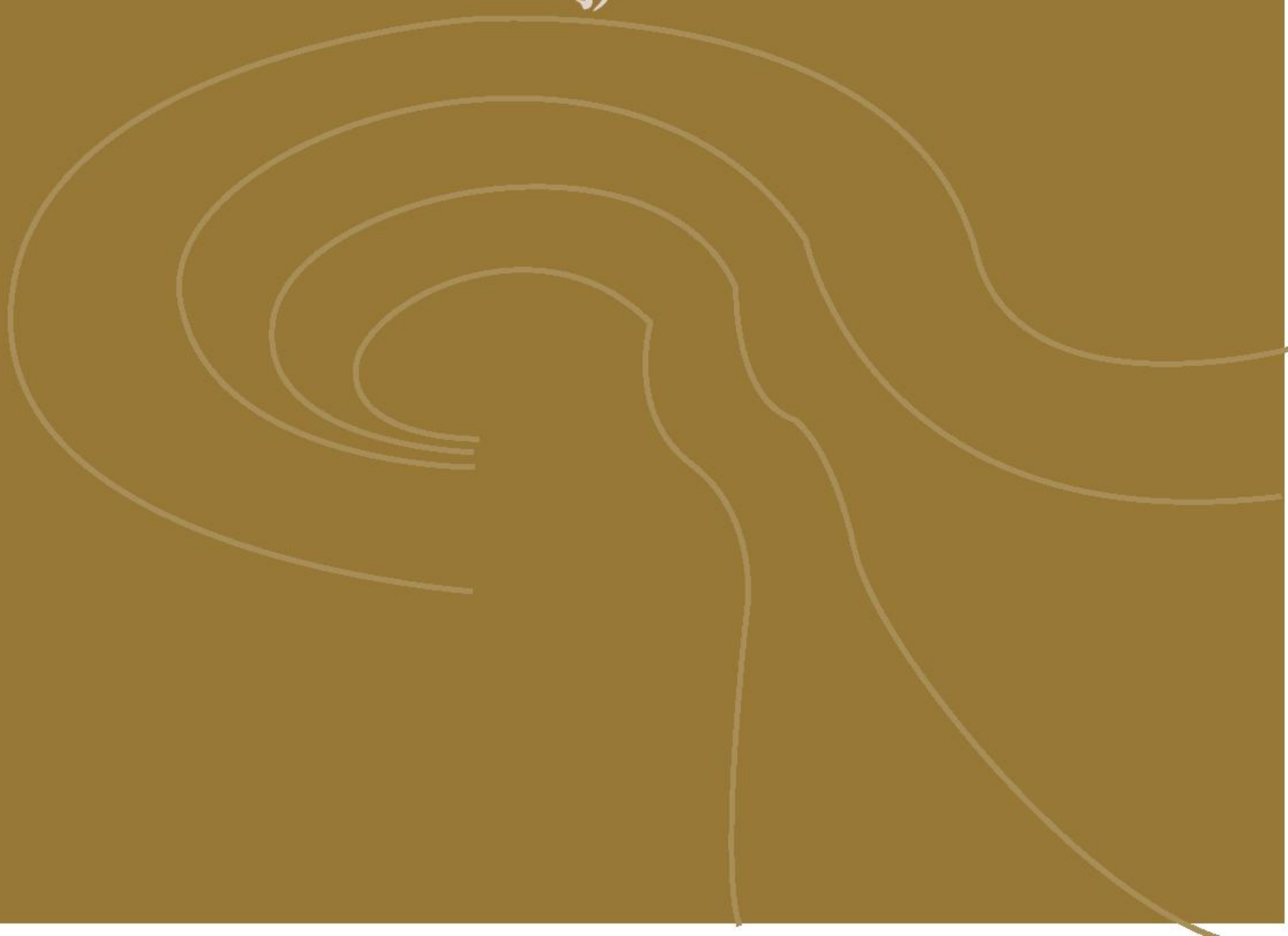
6

1. 大学生志愿者面试现场
2. 户外志愿者引导观众扫码入馆
3. 志愿者岗前培训
4. 志愿者向观众发放调查问卷
5. 志愿者在《百工奇技——馆藏古代工艺品陈列》展厅为观众讲解
6. 志愿者在互动区指导观众制作木版年画

► 供稿：黄佳音



# 文物保护



“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”。2022年，文保部遵循全国文物工作会议提出的新时代文物工作方针，在文物保护修复、藏品管理研究及活化利用等业务领域，体现新时代文物工作之“新”，围绕工作主线筑牢文物安全堡垒，不断拓展工作思路，积极探索新领域，以更高标准推动文物保护工作再上新台阶。

## 一、保护修复

博物馆是文物的家，做好文物保护、修复工作，是博物馆发展的前提。2022年，我们坚持“保护第一”，持续推进保护修复项目，重点关注博物馆扩建工程中的文物保护，努力推动文保工作走近普通民众。

### （一）项目支撑，片羽重辉

利用国家文物保护专项平台，构建抢救性修复、预防性保护、数字化转化“三位一体”文物保护工作体系，促进馆藏文物保护修复全面开展。

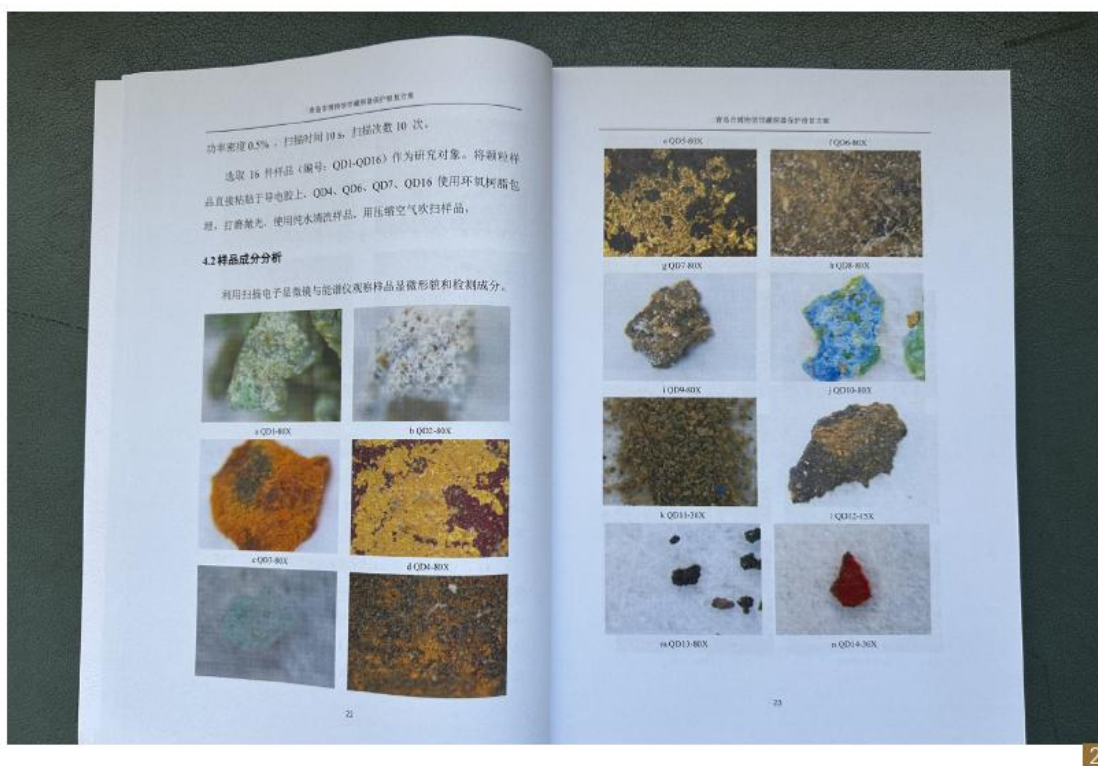
一是深化拓展抢救性修复项目。“馆藏书画文物保护修复”及“馆藏古琴保护修复”项目，不仅使26件（套）书画、11张古琴得到了科学的保护，同时借助项目合作平台，选派我馆保护修复人员参与项目的技术修复和管理学习，强化修复人才培养。启动“馆藏壁画保护修复”项目，完成部分壁画信息采集和病害图绘制工作。与山东大学文化遗产研究院合作编制《馆藏青铜文物保护修复方案》，获山东省文化和旅游厅批复，该项目将采取传统修复技艺和现代文物保护科技相结合的方式，对95件铜镜和造像文物进行保护修复，满足其展示、研究的需求。



▼ 保护修复



1. “馆藏书画文物修复”项目文物交接
2. 书画 01288 修复前
3. 书画 01288 修复后
4. 书画 01289 修复前
5. 书画 01289 修复后
6. 书画 01375 修复前
7. 书画 01375 修复后



1. 文保部选派人员参与“馆藏古琴保护修复”项目学习
2. 《馆藏青铜器保护修复方案》纸质版内页

二是积极开展预防性保护项目。为全面提高馆藏文物的展示水平，2022年先后开展了“馆藏文物预防性保护”三期、四期项目。项目针对库房和展厅中珍贵文物保存环境质量要求，分别为瓷器、陶器、青铜器等5个库房配置了专业文物储藏柜架，为2672件脆弱材质珍贵文物配置了无酸囊匣，安装低氧充氮杀虫系统，多角度完善了馆藏文物的养护措施；为展厅重点展柜文物配置104台净化恒湿设备，通过对展柜内微环境的主动调控，有效保障了文物展示环境的“稳定、洁净”；为三个展厅配置了41台低反射玻璃展柜，在提升展柜的密封性和安全性的同时，也将会给观众带来更好的观展体验。



3



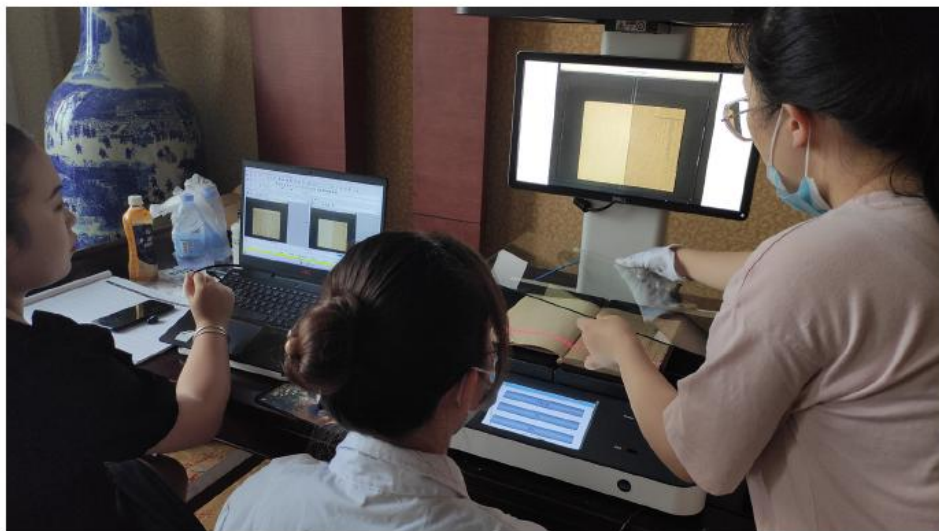
4



5

3. 预防性保护三期为脆弱珍贵文物配置囊匣
4. 预防性保护三期配置囊匣上架文物储藏柜架
5. 预防性保护四期展厅改造现场施工

三是稳步实施数字化保护项目。随着对剩余 2600 册《道藏》存档级、研究级、宣传级数据加工处理的完成，历时三年的“馆藏明正统《道藏》数字化保护”项目全面结项，完成了馆藏《道藏》高清图片数据库的建设。此外，馆藏 11 部珍贵古籍也完成了数字化扫描工作。数字化信息采集和保护，弥补了珍贵典籍不能经常或完整展出的缺陷，同时也减少了因展示和研究对文物本体的提取和扰动，为未来充分活化利用和展示典籍藏品提供了更多的可能性。



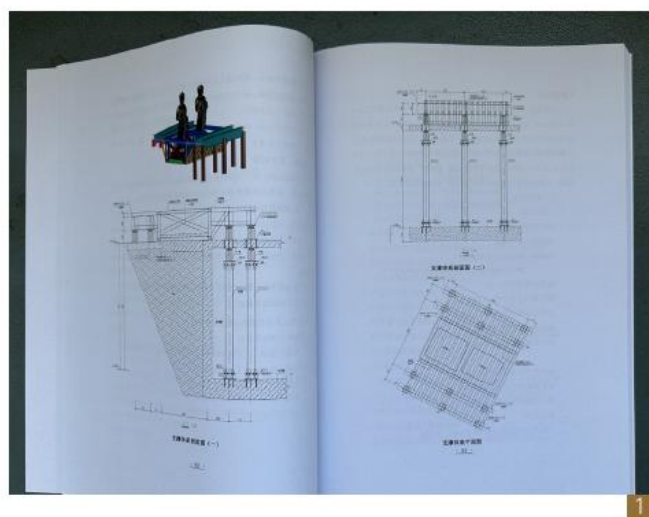
馆藏珍贵古籍数字化扫描工作中

## （二）馆舍扩建，文保先行

2022 年我馆扩建工程进入关键时期，为将工程施工对文物安全产生的影响降到最低，我馆谨遵上级部门指示，积极沟通施工各方，严守安全底线，勇于担当文物安全第一责任人。

一是计划谋局，方案先行。为保障施工过程中的文物安全，拟定《青岛市博物馆馆藏文物预防性防振保护方案》上报省文旅厅，并根据批复意见，完成方案的完善、报备。完成《大佛、菩萨造像交底情况说明》，在防振

保护工程前后，对镇馆之宝两尊北魏大佛和两尊菩萨石造像各部位现状及病害进行了详细记录和对照。将《馆藏一级文物北魏石佛造像修复计划》上报国家文物局，根据批复意见，委托山东省文物保护修复中心编制保护修复，并授权完成申报评审等相关工作。全力配合馆藏文物防振保护工作，制定《青岛市博物馆馆藏文物防施工爆破振动损伤预案》，并对库房脆弱文物进行临时隔振保护，对展厅脆弱文物及时撤展，入库保管。



1. 《青岛市博物馆馆藏文物预防性防振保护方案》纸质版内页
2. 对防振工程后石造像的现状和病害拍照记录
3. 爆破施工前，将展厅脆弱文物撤展入库

二是主动承担，履职尽责。为配合施工单位对大佛、菩萨造像防振保护工作，我们对库房西面扇区及9个文物库内的文物进行倒库和转运至展厅暂存；制定博物馆扩建工程文保项目值班表，监督施工进行。防振保护施工结束后，开展库房脆弱文物隔振保护，完成68组减振货架安装，将文物商店暂存瓷器上架安置，完成52组减振柜架、17组柜架、1540个囊匣的存放。为保障馆藏文物环境的准确监测，完成了第一批78个环境监测终端的记录、回收等程序及平台启用工作。

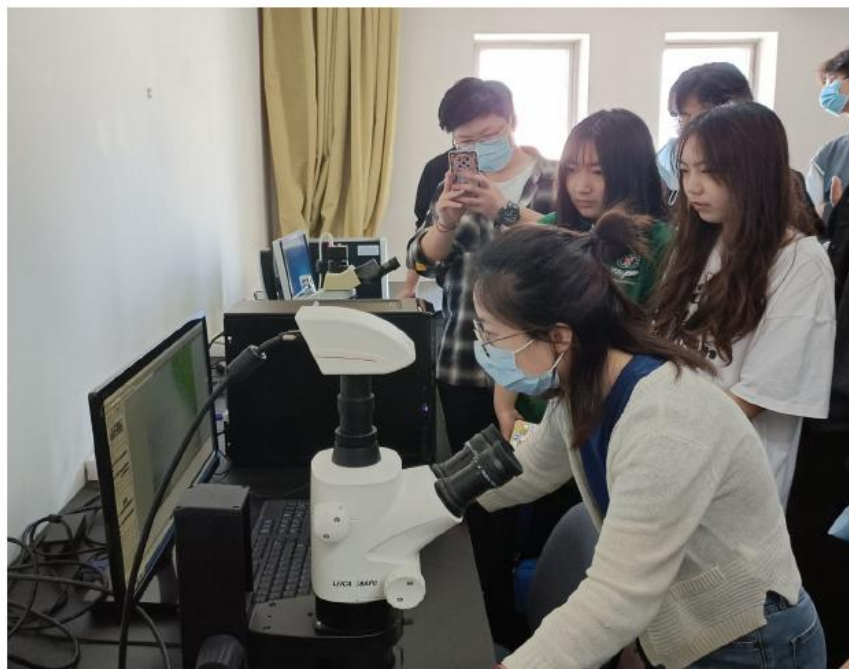


配合扩建工程需要，进行库房文物转运

### （三）文物保护，走近公众

文物保护工作既要几十年如一日地坐“冷板凳”潜心钻研，也需要“走出去”开展合作研究，促进产教融和，让文物保护修复技艺在新时代从幕后走进公众的视野，让文物保护融入人民群众。

一是与高校“双向奔赴”。2022年我馆深化与青岛电影学院视觉艺术系的战略合作，签订产教融合发展战略合作框架协议，组织文物保护修复专业41名学生参观博物馆展厅、修复室、文物保护实验室，下一步双方将围绕服务文化强国战略、强化师资队伍建设、深化产教融合育人、增强协同创新服务能力以及共同开展文物保护与修复、数字化技术与影像资料记录等领域专业建设内容，深入合作，加快推动共同发展。



青岛电影学院学生参观青岛市博物馆实验室

二是保护与修复，惠及于民。配合文化和自然遗产日活动，开展“青铜器修复体验”社教活动，使公众亲身体验青铜器清洗复原的过程，感悟文物修复的传承理

念，共同守护“国家宝藏”。配合青岛市博物馆社普及教育基地第十二届文博研学夏令营，参与《青铜器相关研究及日常保护修复》课程、《古籍保护与修复》基础课程讲授，培养公众对工匠精神的崇敬心情以及对文物修复的参与热情。组织开展“国际博物馆日公益鉴定”活动，让保护文物成为公众的自觉行动。



我馆专家为观众讲授《古籍保护与修复》基础课程

## 二、藏品管理

### （一）夯基筑本，科学管理

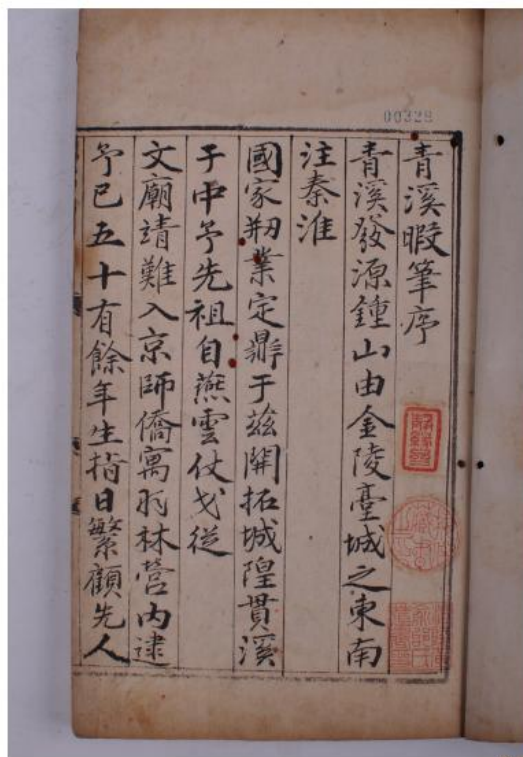
藏品管理是博物馆工作中最基础的一项，是开展各项工作的基本支撑。文保部在夯实基础工作的前提下，结合数字技术，科学完成了各类数据、信息的采集及复核等工作，服务我馆的展览、社教活动开展。

基础工作，笃行不怠。古籍管理保护工作扎实有效，通过数字化保护、研究出版、展示宣教等多元化形式，落实国家《关于推进新时代古籍工作的意见》，荣获“全省古籍保护突出贡献单位”称号。开展藏品信息管理系统建设，提升藏品管理的信息查询便捷性、业务利用高

效性。结合国家文物局相关工作要求，梳理完成部分馆藏名碑名刻和碑刻石刻文物的申报工作，对今后提升保护利用水平，深入挖掘价值内涵具有重要意义。积极申报中国档案文献遗产工作，馆藏商妇好贞卜甲骨推荐参选第六批中国档案文献遗产名录。挖掘藏品资源进行再创作，与社会力量合作出版馆藏《青溪暇笔》书册，多渠道提升博物馆藏品影响及公众对传统文化的关注。



1



2

1. 馆藏商妇好贞卜甲骨
2. 馆藏《青溪暇笔》书册

## （二）革命文物，查清家底

“革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史”。贯彻落实习近平总书记关于革命文物工作的重要指示，文保部加大工作力度，做好革命文物整理、筛选工作，主动挖掘革命文物精神内涵，切实把革命文物保护好、管理好、运用好。

一是摸清底数。充分认识革命文物在见证革命历史、弘扬革命精神上的重要作用，结合新时代新要求，积极开展馆藏革命文物的系统梳理及统计、红色档案文献数据库、红色标语革命文物共计 2326 件套的信息上报，统筹做好革命文物的管理、运用等各项工作，

二是评估定级。2022 年在上级单位的统筹安排下，山东省文物鉴定中心专家团，对我馆荐选的 75 件革命文物进行评估定级，共 31 件套革命文物列入珍贵文物，其中一级文物 5 件，二级文物 1 件，三级文物 25 件，大大丰富了馆藏珍贵革命文物数量。下一步文保部将依托革命文物类保护修复项目，提升定级文物的科学保护、信息完善、活化利用，探索系统完整、行之有效的革命文物保护利用工作方法。

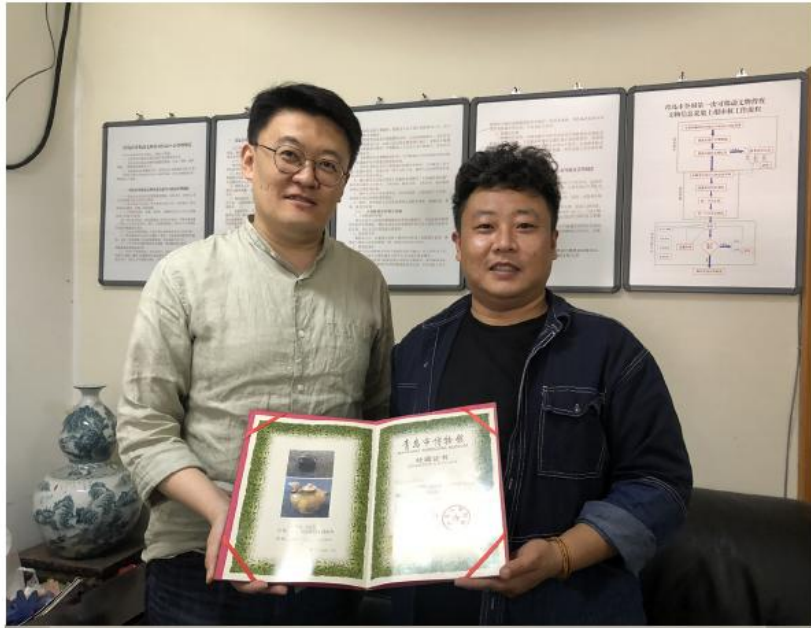




1. 馆藏革命文物评估定级
2. 新增馆藏一级革命文物：1952年中国新民主主义青年团山东省工作委员会颁发给郝建秀的奖状
3. 新增馆藏二级文物：1949年青岛地下党使用的电台、收发报机、发报机电键、晶体管、耳机
4. 新增馆藏三级文物：1943年李砚吾来青岛做地下工作时作掩护的居住证

### （三）征集捐赠，纳新致远

藏品是博物馆发展的基础性条件，征集藏品是构建博物馆永续发展的重要业务活动。2022年，文保部积极开展文物征集工作，鉴定入藏五代衡阳窑青釉鱼尾执壶和汉彩绘漆壶盖2件藏品，具有较高的历史、艺术和科研价值；征集10件山东人民生活发展变迁见证物，丰富了我馆现当代文物收藏，为之后的展览需求提供保障。



2



3



4



5

1. 文保部副主任罗琦向捐赠人尚先生、徐先生颁发收藏证书
2. 新入藏“五代衡阳窑青釉鱼尾执壶”
3. 新入藏“汉彩绘漆壶盖”
4. 新入藏“二十世纪中期烟台永业造钟厂生产的台式闹钟”
5. 新入藏“1985年1月山东省体育中心建设集资奖券”

### 三、藏品研究

文物价值是人类智慧的结晶和历史进步的标志，具有明显的有形价值和无形价值双重特征。开展文物价值研究，必须聚焦文物本身以及背后延伸的故事，挖掘历史、艺术和科学价值。聚焦文物价值研究，活化利用文物价值，让博物馆里的文物“转”起来、“智”起来、“活”起来，更好地承担“大学校”的职责。

一是深入文物本体和延伸价值的研究，结合展览新理念，助力我馆展陈更新。完成了《馆藏古代工艺精品陈列改陈方案》《馆藏明清精品瓷器艺术陈列改陈方案》《万卷华章——馆藏国家珍贵古籍展》的大纲编写工作。

二是挖掘文物蕴含的特征元素，配合全馆宣传工作，推出“青博微课堂——文物里的二十四节气”系列课程；编写从春节至重阳节的十余篇节庆海报文物介绍文章；向岛城媒体提供虎年生肖文物介绍性文章；

为艺术类刊物提供馆藏文物图片和研究性文章；在《中国文物报》“中国文化遗产日”专版，推送我馆文化遗产工作宣传文章。与中共青岛纪委合作，开展“文物里的清廉”短视频拍摄工作，再现文物中蕴藏的清廉风骨、清廉符号，多角度诠释清廉文化，弘扬崇廉风尚。





2

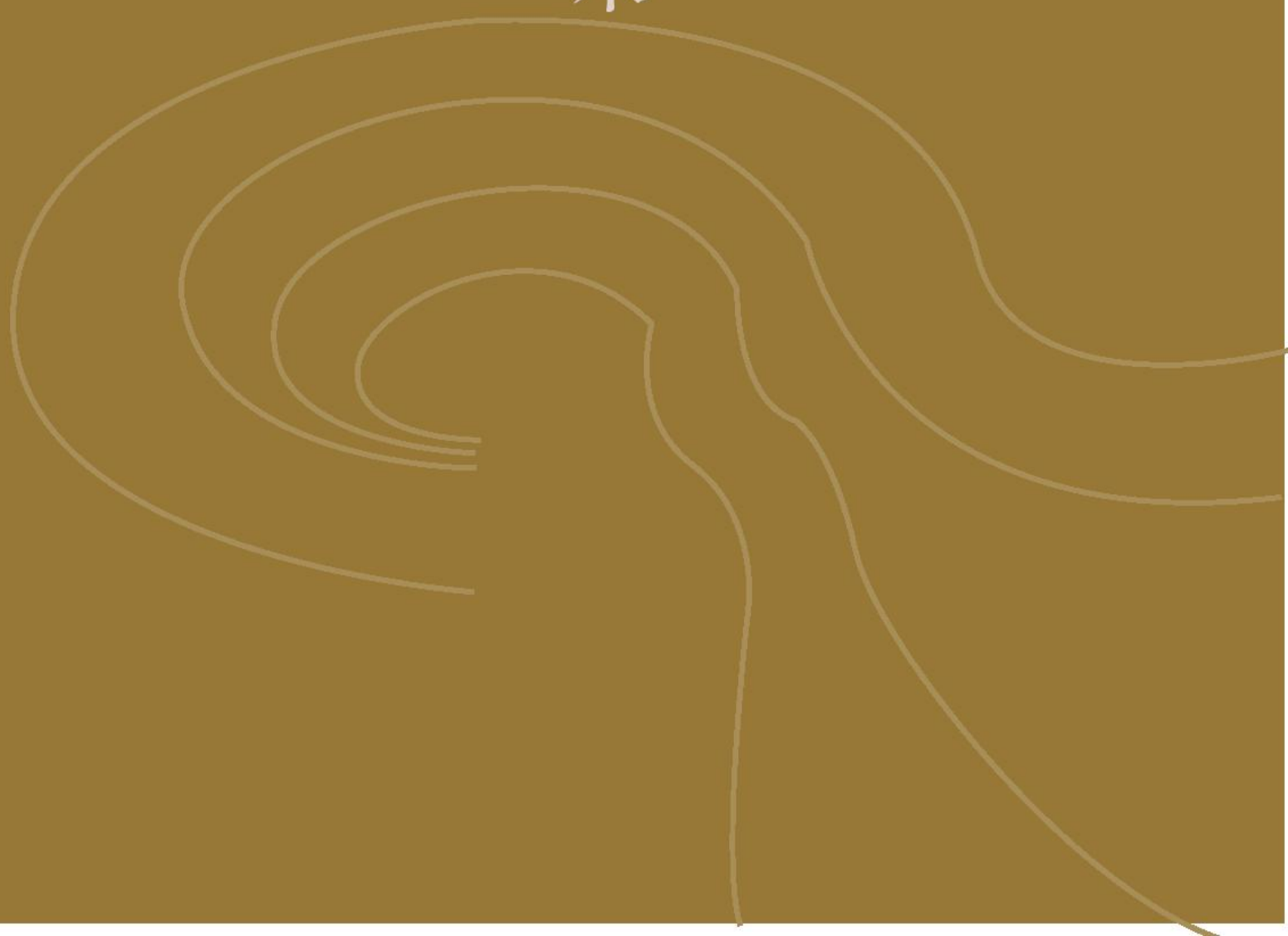
1. “文物里的清廉”短视频拍摄中
2. “文物里的清廉”第五期拍摄用藏品：清雍正青花云鹤纹砚台

行而不辍，未来可期。新的一年，文保部将继续聚焦文物保护需求，坚持“研究与实践相结合”模式，有序推进抢救性修复、预防性保护、数字化转型系列工作，夯实藏品科学管理基础，加强文物综合研究与阐释解读，干在实处，走在前列，为青博故事续写新篇章、赋能新时代。

► 供稿：张有才 单琦惠



# 信息技术



2022年11月9日，习近平总书记向2022年世界互联网大会乌镇峰会致贺信指出：“当今时代，数字技术作为世界科技革命和产业变革的先导力量，日益融入经济社会发展各领域全过程，深刻改变着生产方式、生活方式和社会治理方式。面对数字化带来的机遇和挑战，国际社会应加强对话交流、深化务实合作，携手构建更加公平合理、开放包容、安全稳定、富有生机活力的网络空间。”总书记的这段话为新时代文博行业数字化的发展指明了方向和目标，作为灿烂历史文化遗产的收藏者和保护者，青岛市博物馆紧跟时代步伐，从实际出发，走出了一条符合本馆特色、富有生机的藏品数字化保护、展示、应用之路。

## 一、科技赋能，提升线下数字导览、数字展示服务水平

按照青岛市“十四五”规划中建设数字青岛的要求，聚焦智慧数据应用，坚持创新融合共享，借助数字科技力量，2022年完成了《青岛史话》基本陈列AR导览眼镜项目和“文博互动数字魔墙”两个数字化项目，提升了我馆线下数字导览、数字展示的服务水平。

（一）与社会企业合作，针对《青岛史话》大型基本陈列，开发了全沉浸式数字化AR导览眼镜，目前已开发制作了30个触发点位。

### ▼ AR 导览眼镜



1

1.AR 导览眼镜  
2.AR 导览眼镜场景应用

观众佩戴导览眼镜游走在展厅中，眼镜自带的摄像头会自动扫描、识别观众驻足的文物，通过视频、声音等形式深入解读文物承载的厚重历史，让观众沉浸于历史长河之中。



2

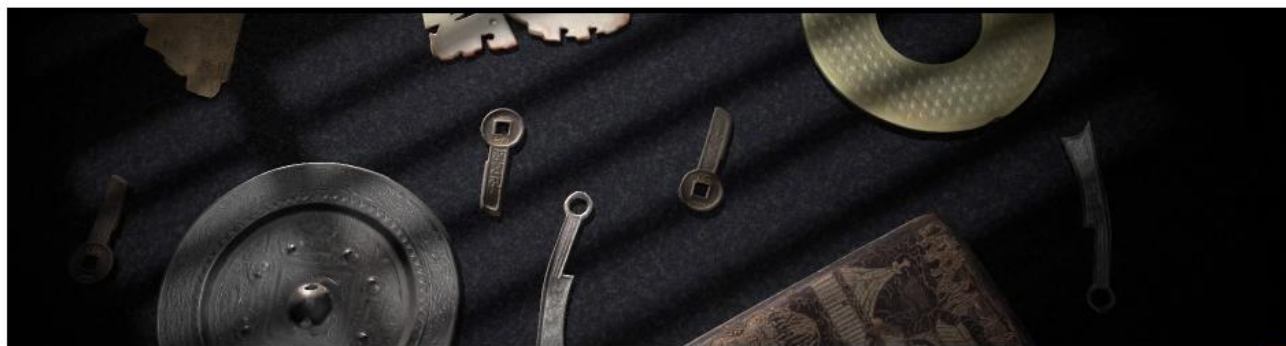
该眼镜利用人工智能和增强现实技术对展览内容进行三维重建，提供多视频和声音的交互，拥有语音识别、图片识别、物体识别、文字识别等多种人工智能算法，集合了语音、触摸、头控于一体的交互体验，将传统的导览转变为身临其境的旅程，拓展了展览边界，增强了观众的视觉、听觉和交互体验，给观众带来了私人独享体验和新的逛展方式。

（二）在馆内建设了“文博互动数字魔墙”，采用科技手段在虚拟世界中真实还原了文物细节，通过实景造型与多媒体内容相结合，赋予观众绚烂的视觉冲击力，同时支持多人观看浏览。丰富了馆内线下文物展览展示方式，成为实物展厅的有效补充，提高了我馆服务民生、服务社会的效能，实现更多的文化共享。

该项目包含开场动画、60件三维文物模型展示、40件图文视频展示、“时间轴”、知识图谱和“文物活起来”等六大项内容。在开场动画中，通过三维数字化扫描技术采集文物数字信息，运用分镜绘制、三维数字建模、搭建灯光及环境、集群渲染等影视级制做流程，突显文物细节，营造出“如入画境”的体验，同时体现出了馆藏文物的历史厚重感。文物模型3D展示，让用户可以对文物进行360度旋转及放大缩小，从顶部、底部、侧面等多个角度、沉浸式地观察文物的每一个侧面和细节。“时间轴”按照历史朝代顺序排列文物，通过滑动时间轴，浏览对应朝代的文物内容，让用户更直观地了解文物发展的历史进程。图文视频版块重点展示了纸质文物的历史渊源，视频运用AR透贴技术，让书画中的人物、花卉、风景等元素“活起来”，增加了书画类文物的欣赏性和趣味性。知识图谱版块以古代文人推崇的多门艺术为切入点，深度发掘主题背后内涵及相关知识点，建立以“文人之艺”为主题，以品茗、插花、抚琴、对弈、挥毫、

焚香等为发掘点的知识图谱，选取馆内代表性主题藏品为讲述载体，形成综合性、立体化的知识网络，观众可在展馆现场深入了解“文人之艺”相关子主题的内涵、外延及关系链，实现文物资源的科学管理和文物数字化成果的传播与利用。“文物活起来”版块选择馆内代表性藏品，深度发掘文物背后的历史、用途、制造工艺等价值，结合数字化技术手段，进行了艺术化表现，通过这种新颖的方式，使文物在屏幕上“活起来”，让文物不再只是隔着千百年的“文物介绍”，而是看得见摸得着，有故事有底蕴地存在。

#### ▼ 文博互动数字魔墙





3



4



5

1. 观众驻足“文博互动魔墙”体验交互乐趣
2. 开场视频动画效果图
3. 观众体验文物模型 3D 展示
4. 图文视频展示
5. “时间轴”功能
6. “文物活起来”动画视频展示



6

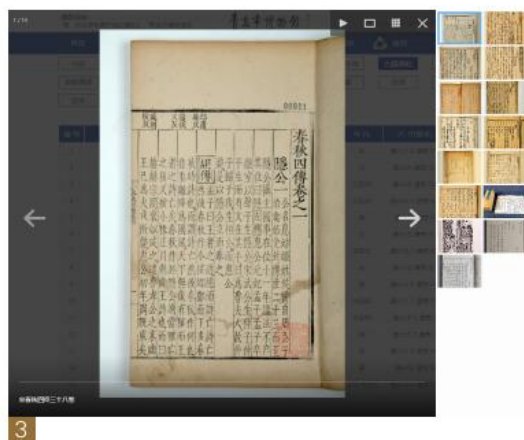
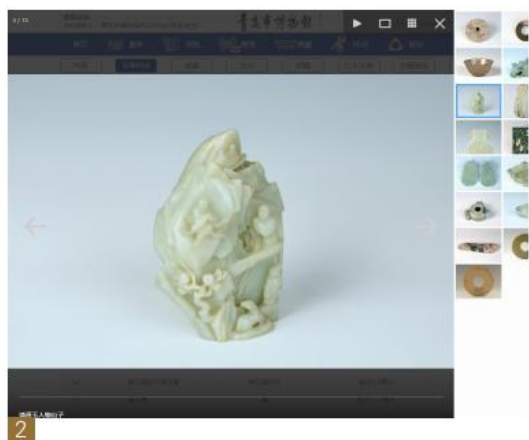
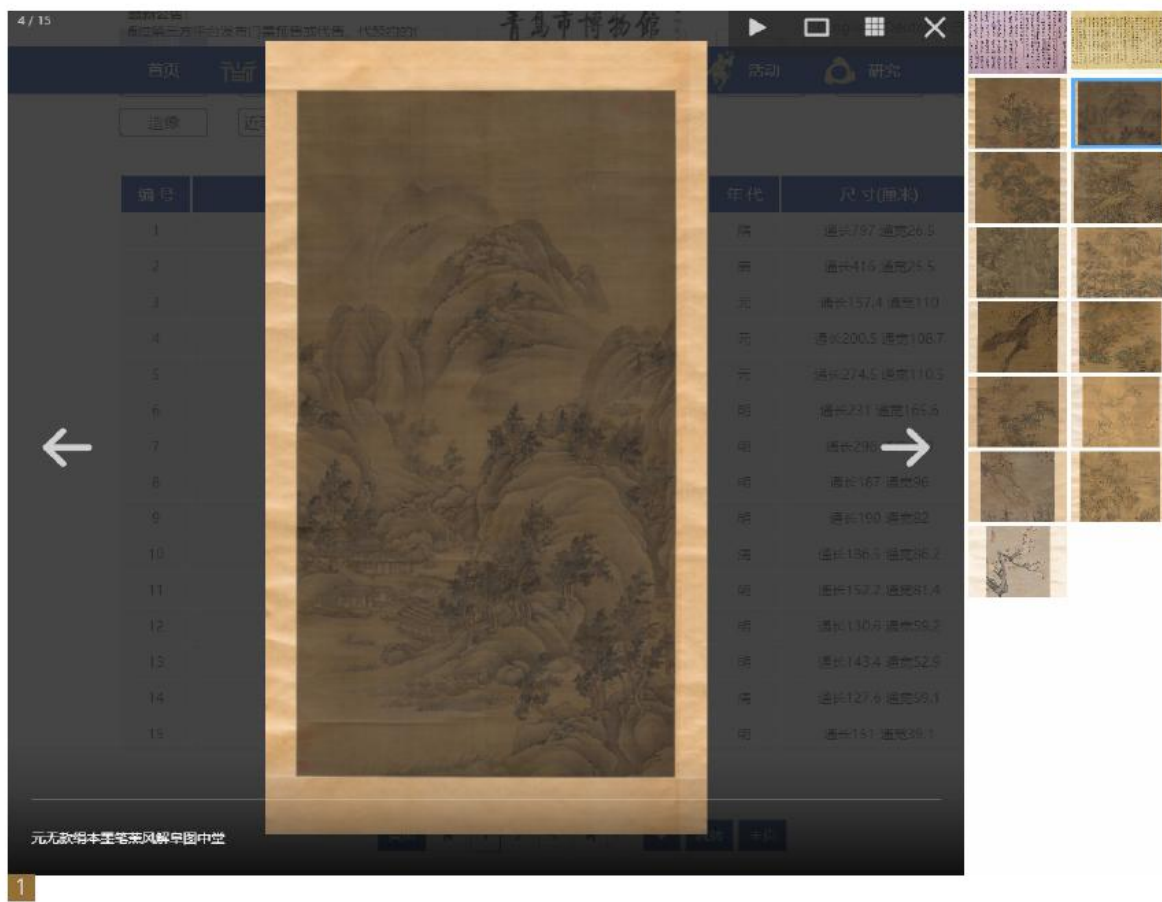
## 二、技术突破，全面完成馆藏珍贵文物高清照片网站上传工作

“网游青博”品牌下的官网“数字展览馆”版块自推出以来，越来越受到观众的关注和喜爱，点击率持续走高。继 2020 年、2021 年分别上传了 1000 件文物高清图片后，信息技术部积极探索，通过一系列的技术攻关，打破技术壁垒，成功找到了一条高效率的上传方式，利用这种方式，全年共完成了 7200 件珍贵文物图片的上传，在上传过程中，对每一张图片都进行了精心处理，对多联屏、长画卷等文物进行图片拼接，使每件文物都以完整且完美的姿态呈现在观众面前。

至此，我们利用三年的时间，全面完成了书画、瓷器、玉器、货币、古籍等 19 大类 9200 余件馆藏珍贵文物图片的线上发布，丰富了我馆线上数字资源。这是秉承全

民共享、开放办馆理念，继 2013 年公布馆藏珍贵名录后又一重要举措和成果，让“深藏闺房”的优秀文化遗产“飞入”了寻常百姓家。另外，我们还新制作、上传文物三维模型 112 件，使在线的文物三维模型数量达到 300 件。

▼ “数字展览馆”



最新公告：  
国家文物局发布的《关于全国博物馆、纪念馆类

青岛市博物馆

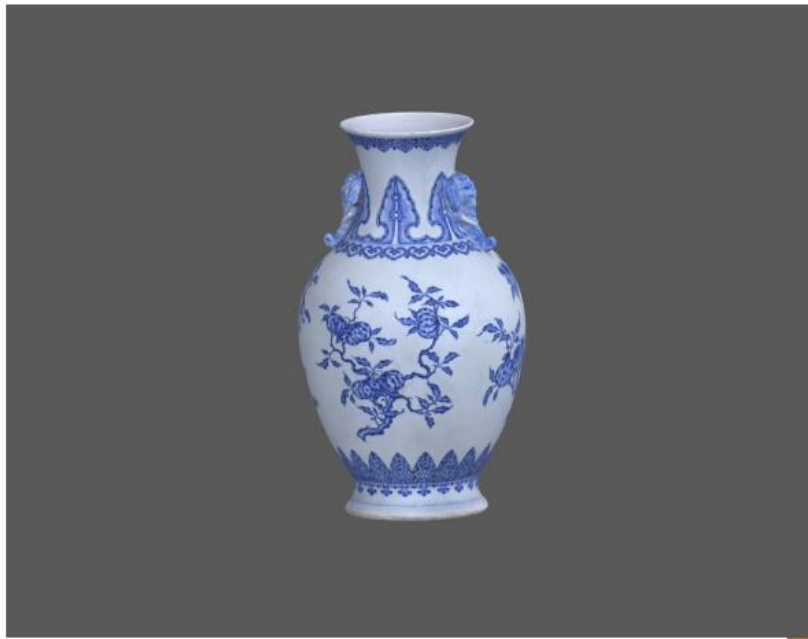
| English | Deutsch | 日本語 | 한국어 |

首页 服务 资讯 展览 典藏 活动 研究



清刘统勋灵芝钮象牙方印章 年代：清 尺寸：长：2.5厘米，宽：2...	清“御赐赞元介景”螭钮象牙长方形印章 年代：清 尺寸：长：3.6，宽：1.7，...	清“王世之印”螭钮白寿山石方章 年代：清 尺寸：长：3厘米，宽：3厘...
清“澹如菊温如玉静如渊虚如谷”黄寿山石章 年代：清 尺寸：长：6.4厘米，宽：6...	明“梅花绕屋”灰寿山石方章 年代：明 尺寸：长2.2厘米，宽2.2厘...	元“副提控印”直钮铜方印 年代：元 尺寸：长8厘米，宽8厘米，...
宋“文行忠信”铜方印 年代：宋 尺寸：长3.7厘米，宽3.7厘...	汉“虎步都尉司马”鼻钮铜方印 年代：汉 尺寸：长2.4厘米，宽2.4厘...	秦“纪拜”斗钮铜方印 年代：秦 尺寸：长1.4厘米，宽1.4厘...

4



5

1. 网站“数字展览馆” 高清书画文物图片
2. 网站“数字展览馆” 高清玉器文物图片
3. 网站“数字展览馆” 高清古籍文物图片
4. 网站“数字展览馆” 3D 文物模型
5. 网站“数字展览馆” 3D 文物模型

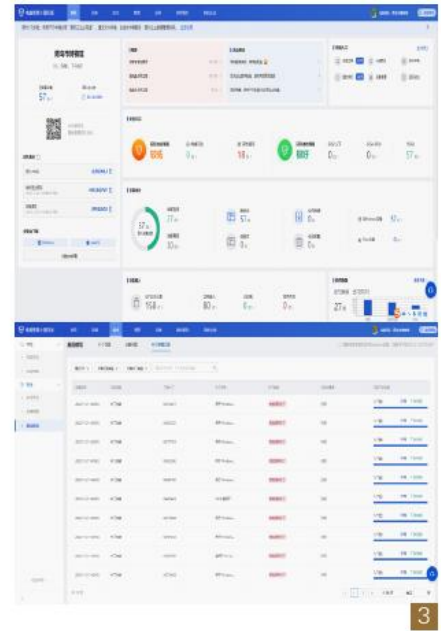
### 三、夯实基础，加强舆论监督，确保网络安全运行

为迎接党的二十大胜利召开，营造风清气朗的网络环境，信息技术部主动与驻地公安网警大队和相关网络安全公司联系，对网络安全环境进行了全面排查，消除隐患，并积极参与到网络文明创建活动中，传播正能量，弘扬优秀传统文化。一是委托专业安全技术服务团队对网站定期进行安全检测，使用专业手段对网站的架构和源代码进行全面漏洞检查，对发现潜伏的各种木马病毒和高危漏洞及时进行查杀和修补；对网站所在的云服务器，增加相应的防护措施，防止网络黑客的恶意攻击、篡改和利用。二是为每个部门的电脑安装了团队版的安全防护杀毒软件，进行统一管理，实时检测电脑的安全情况，定时进行漏洞扫描和病毒查杀，确保网络安全，2022年全年共修复高危漏洞1000余个，并认真做好档案记录工作。三是做好信息化基础运维服务工作，对电脑及网络故障及时排除，全年共处理各类电脑、网络故障近300起。四是积极做好网络文明传播工作，全年上报市网络文明创建平台稿件10篇，官网转发文明稿件10篇，微博转发文明帖子22篇，参加了3次网络文明接力、答题、祭奠等活动。

#### ▼ 确保网络安全运营



1



1. 主动联系驻地网警来馆检查网络安全
2. 官网服务器安全评估
3. 腾讯电脑管家后台分析图及修补漏洞
4. 电脑设备故障维修、排除

## ▼ 营造文明网络环境



1. 参加网络文明答题活动
2. 官网转发网络文明信息
3. 微博转发网络文明信息

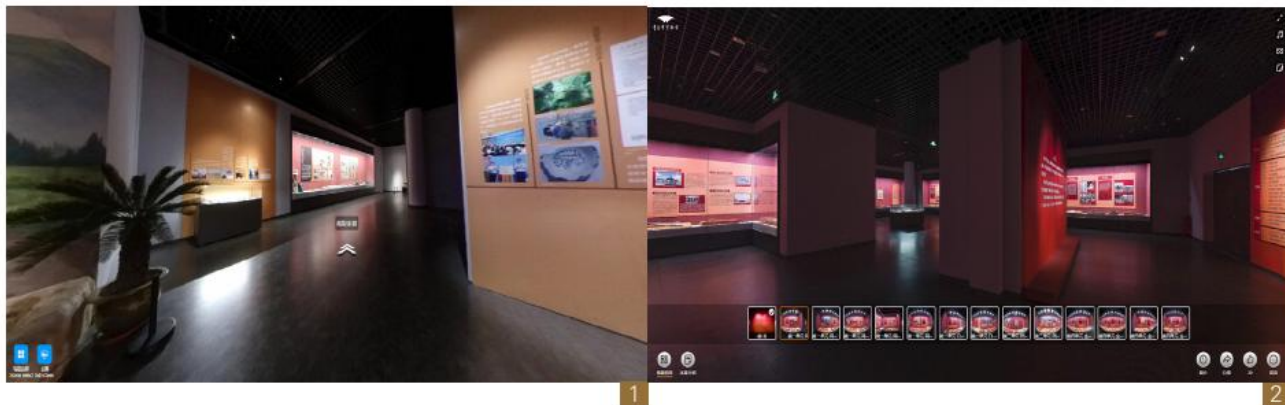
## 四、成果应用，为全馆信息数字化建设提供服务和保障

在疫情防控常态化的当下，通过网络进行办公、会议、看展、直播等工作的情况日益增多，网络应用的手段和形式不断更新，信息技术部充分发挥技术优势，为全馆工作提供优质服务和全面保障：完成了《探源青岛——青岛地区考古成果展》《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》等展览的虚拟展厅制作，并发布在自媒体端开放浏览；为我馆和乌拉圭驻中国大使馆、前哥伦布土著艺术博物馆网络视频会议提供网络支持和保障，理想的会议效果受到与会者的好评；更新完善了“微青博”

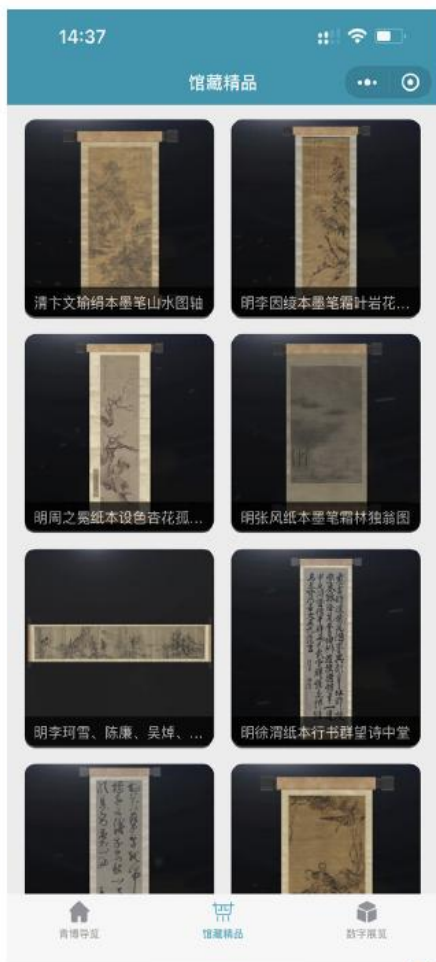
小程序的内容，新上传 20 件微动画视频和 2 个 VR 虚拟展厅；对总共 12 期的《青博展教结合实验公开课》进行网络直播，打破原有直播流程并进行了重构，除在多个平台同时进行直播外，对直播的过程、画面、内容以及画面切换等都提供了更高水平的技术支持；做好全馆各类工作、活动的拍照、录像工作，跟踪拍摄新馆扩建中重点工作进程，全年共采集数字资料 200G。

数字博物馆、智慧博物馆建设任重而道远，我们将以新馆建设为契机，提前布局，夯实基础，促进数字技术与博物馆智慧化建设深度融合，赋能公共文化服务体系转型升级，使传统文化获得更好地传承和发扬，不断焕发新的光彩。

#### ▼ 信息技术服务全馆工作







4



5

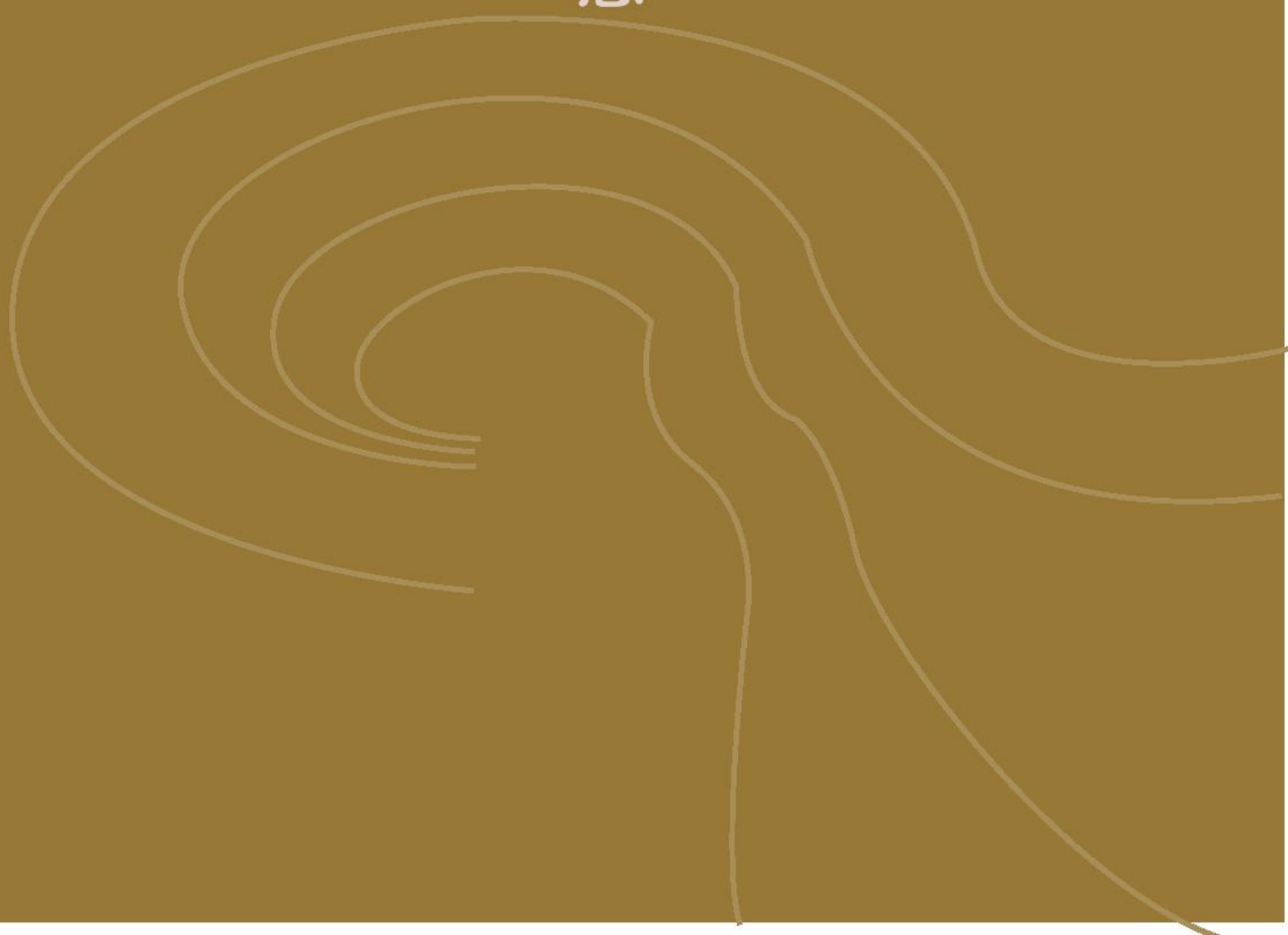




1. 《探源青岛——青岛地区考古成果展》VR 展厅
2. 《烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展》VR 展厅
3. 与乌拉圭驻中国大使馆、前哥伦布艺术博物馆网络视频会议
4. “微青博”小程序更新微动画视频
5. “微青博”小程序更新 VR 展厅
6. 《青博展教结合实验公开课》直播
7. 航拍新馆建设



文化创意



文化要在创新中发展，只有推陈出新才能保持文化旺盛的生命力。习近平总书记指出，建设中国特色社会主义文化，既要坚守中华文化立场，又要推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。长期以来，我馆搭建赋能平台，积极打造青博文创 IP，推动文化的创造性转化和创新性发展。在创新引领与融合驱动的作用下，2022 年我馆文化创意产业收入有了大幅度增长，文创发展的市场体系也呈现不断完善的向好态势。然而推动文化产业发展只是手段，提升并满足人民群众精神文化消费需求才是最终目的。基于此，2022 年，我馆以深厚的馆藏文物为基点，构建“青博有礼”产品矩阵、渠道体系，形成一个开放、共享、协同的开发环境，促进文化创意和设计服务与相关产业融合发展，取得了很好的社会效益与经济效益。

## 一、发展青博文化创意产品的开发赋能模式

以创新引领、开放崛起为支点，撬动文创各资源端合作，探索、发展有青博特色的文创商业模式。我馆在 IP 授权、品牌整合与传播层面立梁架柱，从孵化到衍生，形成了自己的一套方法论。不仅是对自身博物馆的文化资源和独特性文化的深度挖掘提炼、整合和再创造，更是围绕“以物为重，以人为本”核心理念和“博物馆生活”趋势下构建文化产品的文创策略。2022 年结合我馆特展及虎年新春等重要传统节日，我馆通过自主研发和 IP 授权合作等方式，推出考古盲盒系列巧克力、松鹤延年青博有礼系列文创礼盒、“九和”香礼盒等十几款文创产品。其中，“九和”香礼盒最具代表性，该文创结合我馆镇馆之宝——明正统《道藏》“正一法文法篆部仪”中九和香配方、馆藏文物“明代水晶卧虎”、“清代杨岷十字联”以及“明代谢时臣太行晴雪图中堂”4 件珍贵文物元素研发而成，极具文化价值。

同时，积极参与市文旅局举办的“‘新动能 新手造新创意’青岛手造创新设计大赛”，我馆甄选“考古盲盒巧克力”“九和香礼盒”等 11 种优秀文创产品报名参加，在大赛平台上展示，助力我市传统文化的创造性转换和创新性发展。

在销售领域，线上线下并进，拓宽渠道。我馆文创上线好客山东天猫店，打通线上线下融合的营销渠道，推动我馆文创产品更精准、更灵活、更便捷地“飞入寻常百姓家”。初步构建起了青博文创的产品矩阵、渠道体系、电商平台，经营青博文创全品类文创商品，助力文化资源对接，建立和运营文创产品设计及转化服务体系，构建出一个开放、共享、协同的文创产业生态环境，打造 IP 经济，用电商概念“链”接文创各要素，孵化青博文创的本土品牌。



1



3



2

1. 九和虎年高端礼盒
2. 松鹤延年青博有礼文创礼盒
3. 考古巧克力盲盒



4

× 作品展示-青岛首届手造节·青岛 ...



作品名称：钧窑鼓式洗礼盒  
作品作者：青岛市博物馆  
作品简介：我馆镇馆之宝之一的“宋 钧窑鼓式洗”。



作品名称：九和高端虎年香礼盒  
作品作者：青岛市博物馆  
作品简介：我馆通过馆藏文物IP授权合作的方式。



作品名称：探源青岛考古盲盒巧克力  
作品作者：青岛市博物馆  
作品简介：结合我馆年度特

我要参赛

首页

大咖说

青岛有礼

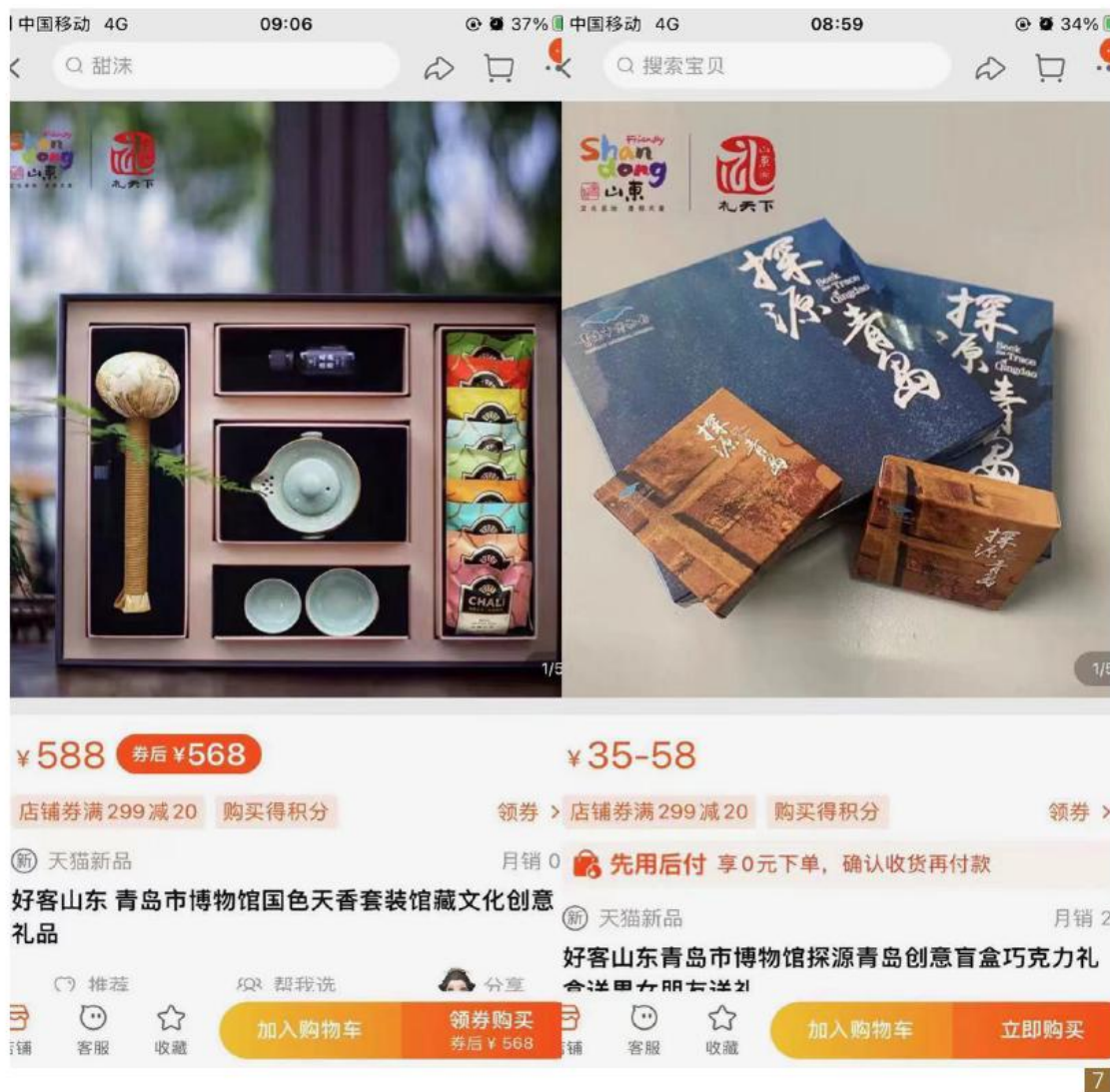
作品展示

6



5

- 4. 国色天香礼盒
- 5. 龙凤香捶礼盒
- 6. 手造创新设计大赛线上展示
- 7. 青博文创登陆好客山东



## 二、文创产业发展与现代科技相结合

《关于进一步推动文化文物单位文化创意产品开发的若干措施》中明确指出要提升科技在文化创意中的应用和研发，以推动文化的传播。博物馆作为文化的载体，更需要借用科技手段展现和演绎文化的内涵，为文化的传承和发展推波助澜。在数字信息化的今天，将新兴科学技术与馆藏文物结合，使用创新方法创造出具有地域性和文化性的数字文创产品是当今社会大众及博物馆的共同期待。2022年，我馆积极学习参与建构博物馆元宇宙，稳步开展数字文创研发推广工作。认真学习领会国家文

物局对数字文创开发的要求，严格执行山东省委宣传部和省文旅厅印发的《关于规范开展数字藏品有关业务的通知》文件精神，坚守我馆作为重要的宣传思想文化阵地底线，坚决扛起政治责任，从严从实抓好意识形态责任制，建立权责清晰、程序规范、统筹有力的管理制度，牢牢把握正确的意识形态导向，确保文物信息安全。

经前期调研，现已经与四家专业机构签订合作协议，通过正规授权方式利用文物资源探索开展基于文物原型的二次创作，在正规平台进行发行。在数字文创合作过程中，我馆严格把关数字文创产品授权开发内容，坚持我馆的公益属性。通过馆领导及专家的严格审核进行发售，确保文物信息安全。现已经推出馆藏印章、古钱币、铜镜和“董其昌”四个主题，共计 21 款数字文创，受到了媒体和观众的广泛关注。



1



2

### 三、搭建青博文化创意产业平台 战略合作落地见效

我馆响应局党组号召，全力为招商引资工作助力添彩。我馆作为首批全国博物馆文创试点单位，利群集团作为全国知名连锁百强企业，为了提升文化产业发展水平，彰显企业的文化价值，充分发挥双方在文化领域以及商贸领域的优势，本着优势互补、互惠互利、长期合作、共同发展的理念，在文创研发、文化交流、文化服务等方面建立全面合作关系，共同为青岛文创产业发展赋能，为青岛国际时尚城市建设助力。自我馆与青岛利群集团签订战略合作协议以来，积极与利群下属企业对接文创线上销售工作，在双方领导的共同推进下，与该公司“瑞享生活”平台签订代销协议，博物馆文创正式入驻线上平台，为推广销售我馆文创产品开拓新渠道。

我馆三家门店公开招租工作按照上级要求，通过公开招标程序，最终，与利群集团旗下公司竞标成功签订门店租赁协议。经过近2个月的筹备工作，我馆与利群集团合作引进的逸品阁茶室在我馆正式开业，这是我馆与利群集团战略合作实施落地首个线下项目。



3

同时，为提升我馆线下文创服务水平，为观众提供更便捷时尚的消费体验，特在一楼环廊处设立文创自助销售区，让观众在消费环节更轻松方便。文创自助售卖区包含了纪念章、文物魔卡和饮品自助售卖机，探索了文创无人销售新模式，吸引了众多观众关注购买。



1. 数字文创展示
2. 数字文创展示
3. 逸品阁茶室开业
4. 文创自助销售区

#### 四、以更开放的姿态融合发展 践行文化惠民之路

在文旅融合背景下，博物馆作为文旅融合的参与者，应踏上更高的平台来发展文旅事业。文创产品是展览的附属品或是延伸，因此，它应该走出博物馆，开辟更大的市场。今年，我馆积极推动传统文化与现代旅游相结合，推广文创，扩大文创的社会影响力。

我馆积极筹备参加 2022 年博博会文创展示和局主办的丈量青岛文创展及 5.18 国际博物馆日主会场文创展示活动，甄选优秀代表性文创 20 种，向与会领导嘉宾展现我馆近年来文创工作成果，与行业同仁交流文创研发经验；同时积极参加博协组织的城市博物馆展览活动；

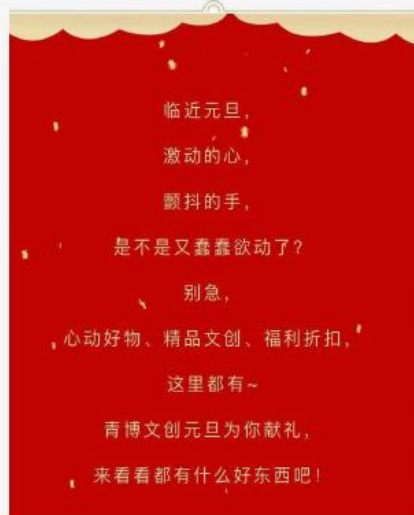
进一步巩固和发展“同呼吸、共命运、心连心”的军政军民关系，增强国防观念和双拥意识，将我馆文博图书送到部队，用于补充军营藏书，满足官兵们的阅读需求；在传统佳节及国际博物馆日等重要节日期间，举办文创惠民活动9场，精选文创产品参与惠民活动销售，受到观众喜爱，进一步验证了青博文创探索的价值。



5

### 【元旦献礼】青博文创大上新 好看好吃又好玩开启新年新福利

青岛市博物馆 2021-12-27 08:00 发表于山东



### 留青过大年 虎年文创钜惠来袭

留青过年，文创寄相思！玉辉线香配醍醐鎏金佛手香插的“玉辉礼盒”、创作灵感来源于我馆镇馆之宝明正统《道藏》的“九和”虎年高端礼盒，“潮”级走心，拉满节庆仪式感。

博物馆商店在春节期间，推出文创钜惠，“九和”虎年高端礼盒，限量8折销售！观展、购物、参与体验活动，一站式节日服务，开启喜庆祥和的节日乐章！



6

### 青博送福礼

FIND IT OUT

视频中集结了青博展览、社教活动、文创等元素，细心的您发现了几个？

即日起至2022年2月7日23:59，请将您的答案通过下方留言告诉我们，答对数量最多的前20名小伙伴，可以获得一张青博文创8折年卡+一本2021青博年鉴！



小编提示：请在近期公众号发布的内容中寻找线索吧！

春意正浓，清风拂面，“平安如意”香锤全新升级版《国色天香礼盒》将于“五一”小长假在青博一楼商店以优惠价正式现场发售！



礼盒外观设计及素材来源于青博馆藏文物《雍正粉彩牡丹盆》，其中不但有平安如意香锤，还增添了哥窑粉青开片手抓壶、CHALI袋泡茶、高纯度桂花精油，独具特色，整个设计清雅、淡然、器美匠心。



### 宠粉福利

考古巧克力盲盒

实力“出圈”了！

爆款活动来袭！

配合《探源青岛：青岛地区考古成果展》推出的考古巧克力盲盒，巧克力含有超过75%的可可脂，高品质，又美味，还有珍贵“文物”在上面，元旦小长假掀起了购买热潮，这种好吃好玩又有福的文创，完全没有拒绝的理由！还没来打卡的小伙伴们抓紧啦！

香锤小巧便携，可轻松放入背包，随时随地缓解疲劳。



**福利时间到！**

女神节我们特意准备了专属福利！“平安如意”香锤8折优惠（数量有限，先到先得）

活动时间：2022年3月8日

活动地点：青岛市博物馆商店内

### 青博来此购，一起购(GO)未来

The Power of Museums



“5·18国际博物馆日”当天，青博线上商店和线下博物馆商店共同推出《考古巧克力盲盒》《钧窑鼓钉洗礼盒》《九和香礼盒》《高凤翰雕瓷礼盒》《馆藏明清书画高仿礼盒》等高端文创限量产品8折优惠活动，参与活动的文创产品每种限量售卖10件，机会难得，欲购从速哦！

### 文创特惠七天乐

祖国同庆，阖家团圆时，青博文创也给大家送来了“国庆福利”！2022年10月1日-10月7日，到青岛市博物馆一楼商店可以8折优惠价购得青博高端文创产品：《钧窑鼓钉洗礼盒》《龙凤香锤礼盒》《考古巧克力盲盒》，机会难得，博粉们还等什么，快点安排起来吧！



高端文创产品 8折

### 细寄相思何人知

七夕上新

龙凤香锤

唯有七夕鹊桥缘

七夕是中国民间的传统节日，由牛郎崇拜演化而来，有拜七姐、乞求巧艺、坐看牵牛织女星、祈禱姻缘等传统习俗。历史发展中，七夕被赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说，成为了中国最具浪漫色彩的传统节日，逐渐将这一天过成一年中最浪漫的日子。



### 最in的红色文创福利

青博文创为庆祝八一建军节，准备了丰厚的红色大礼包！致敬人民子弟兵！“红色记忆”礼盒携手青博重磅文创给大家送福利了！



5. 第九届博览会文创展示
6. 文创惠民活动
7. 文创惠民活动

## 五、攻坚克难 开启文创新征程

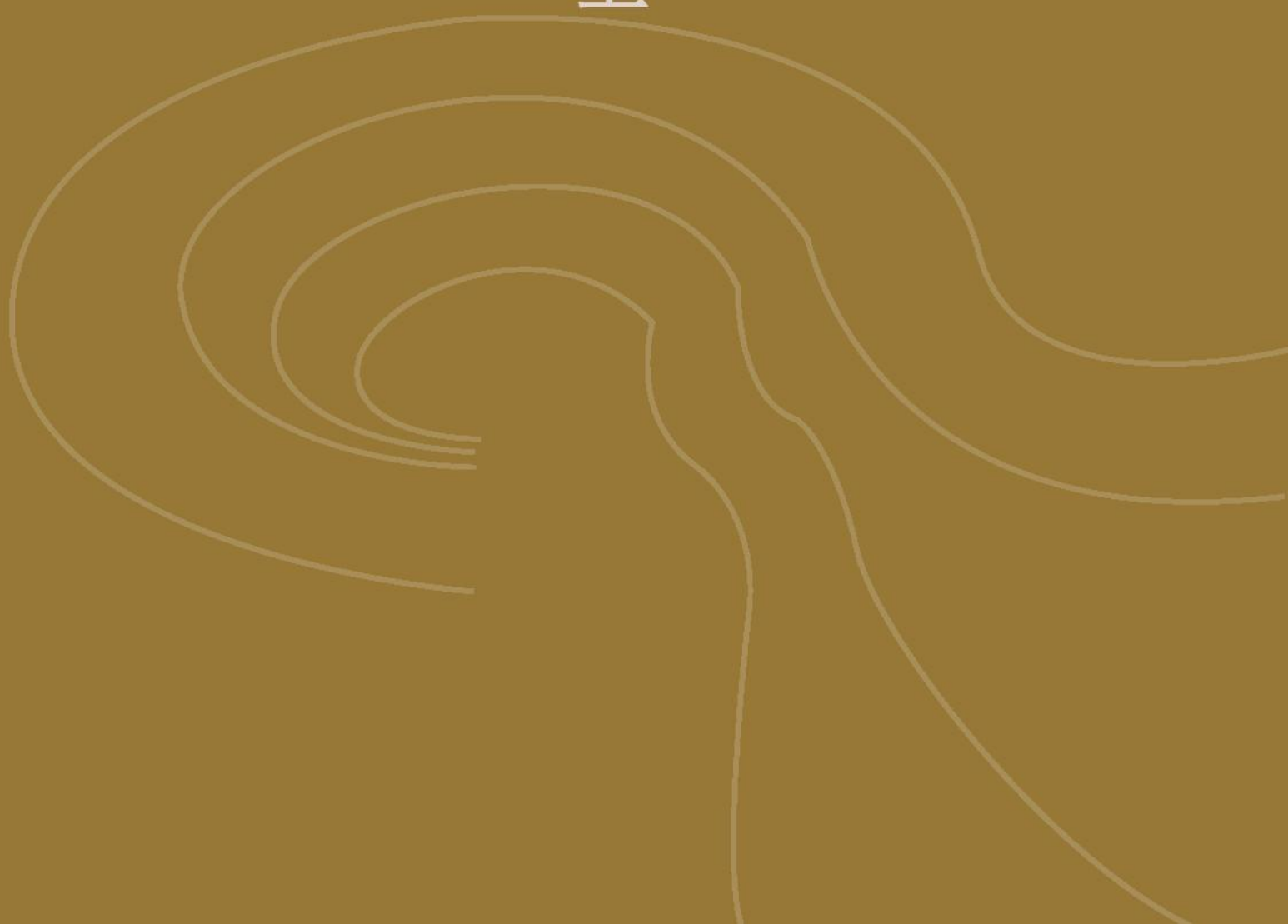
文创理念是在当代文化发展实践中逐渐形成的新观念，也是新时代的新发展理念在文化发展中的具体体现，其根基在“文”，即文化；其关键在“创”，即创意；其目标在“新”，即基于文化传承与文化融合的文化创新创造。近几年受到政策落地、机制创新、资金投入、

市场化运作等因素影响，青博文创产品开发虽已迈出步伐，但步履艰难，加之新馆扩建致使客流量不高等因素影响，能够顺利达成合作且出成果的项目不多。针对不利因素，我馆拟提升产品驱动打造“青博有礼”产品系统、开发机制和运营体系，实现文化转换产品数量突破，集聚优秀创意设计；建立基于青博文化IP的文创产品系统，以完备的产品丰富相关产业构成，补充公共文化服务要素，充实文旅及文化消费内容，形成以具有高度青博文化特质的文旅、文化文创产品的新文旅、新消费产业属性，激活大众文化消费能量。技术驱动结合新技术与青博文创产业发展规划的应用，推进科技文创项目建设与科技文创产品开发同步走，一方面，大力整合创新科技资源与文创产品的跨界融合；另一方面，积极引进移动互联、人工智能等创新技术，推动基于新技术应用的创新文创项目，提升青博文创产业品质和发展水平。

文化创意产业包含文化产品、文化服务和智能产权三项内容。对比国际标准，我馆文创之路任重道远。未来，我馆必须攻坚克难，继续提高原创水平、着力创新经营模式，研究借鉴国内外优秀博物馆的成功经验，打造全方位多维度的博物馆文创研发运营模式。



# 安全保卫



保卫部紧紧围绕安全发展的工作理念，深入落实上级关于安全工作重要指示精神，始终保持如履薄冰的高度警觉，坚决克服麻痹大意、掉以轻心的思想，聚焦“从根本上消除事故隐患、从根本上解决问题”，突出加强安全管理基础工作，强化现场监督，关口前移，深化隐患排查治理，不断提高履行安全责任的能力、安全保障能力、安全事故有效防范化解能力，提升安全管理水平，为博物馆高质量发展创造安全环境。

## 一、提高政治站位

### 切实增强做好安全工作的思想和行动自觉

保卫部能够深刻领会博物馆党总支关于安全工作指示要求，贯彻落实好各项决策部署，树牢安全发展理念，始终把安全摆在首要位置，以防范遏制事故、维护博物馆各项安全的实际行动和实际效果践行“两个维护”。面对季节更替、重大活动、重要任务等不同时期、不同节点，能够清醒认识所面临的不同安全风险形势，以强烈的忧患意识、底线思维，克服松懈、厌战情绪，紧密结合安全工作特点，采取更加有力有效的措施查风险、除隐患、防事故，切实把安全贯穿到工作日常的各个方面，统筹做好发展和安全两件大事。

## 二、紧跟疫情形势

### 深入推进防控措施落实见效

国内疫情多地散发复发，防控形势复杂严峻，作为提供公共文化服务的开放窗口单位，做好“外防”的同时更要做好“内控”。一是结合最新疫情防控要求，及时调整防控措施，将措施细化分解到部门、到岗位，层层落实，不留空档，落实、落细、落地，织密织牢疫情防护网。二是按照“限量、预约、错峰”的总体要求，认真落实实名制预约、测温、“两码联查”、科学规范佩戴口罩、“一米线”、核验身份信息、通风、消毒等

防控措施。紧盯疫情变化动态、紧盯重点人员，严把观众入口关。三是从严从紧从细从实抓好职工、安保、物业、来访人员等“一进一扫一查一测一登记”措施，加强工作人员健康监测和日常动态管控，坚决守牢疫情防控阵地。四是及时修订完善应急预案，编制演练方案，组织开展应急演练，通过练指挥、练协同、练技能，增强疫情防控应急处置能力。五是充分发挥青岛市博物馆科普阵地作用，通过多种形式广泛普及科学防护知识，引导职工、观众正确理性看待疫情，增强自我防范意识和防护能力，积极营造疫情防控人人有责、人人参与的良好氛围。

### 三、强化源头管控

#### 突出抓好风险隐患排查整治

从源头防控，抓实抓细抓常安全风险防范和隐患排查整治，是守住安全工作红线、底线、生命线的重要手段。一是压实安全责任。在建立全员安全生产责任制基础上，又专门明确了全员的消防安全责任，形成了职责到岗、责任到人的安全责任体系，安全责任与考核结果挂钩，实行“一票否决”。二是织密安全监管网。通过对全馆安全风险点的名称、类型、区域位置、可能发生的事故类型及后果等内容信息的摸排，逐一制定风险控制措施和明确风险管控层级，实现全馆、部门、安全员、安保人员等四个层级的分类安全管理，紧盯关键环节、管好重点部位、把住每个关口，坚决杜绝安全事故发生。三是秉持隐患就是事故的理念，持续开展安全生产大检查和隐患大整治专项行动，全年开展各类安全专项活动10余项，切实把安全隐患消除在萌芽状态。四是抓好重要时期的安全工作，制定专项安全工作方案，明确安全防护措施、突发各类情况的应急处置措施、信息报送、

事后处理等工作要点，增强方案措施的实用性，提前做好安全工作提醒，确保了节假日、“青岛国际啤酒节”、台风“梅花”、大风强降雨、“党的二十大”等期间的安全平稳。五是通过以日常检查、专项检查、月度检查和省、市、区不同层级的安全专项督导检查相结合，不断完善和提升安全工作，促进安全事故的防范和化解，全年完成了100余项隐患的排查整治。今年，我馆被崂山区文旅委推荐为崂山区文旅行业唯一“消防安全标杆”示范单位。

#### 四、深化培训演练

##### 持续提升全员安全素质

安全素质提升是个持续的过程，培训演练是提升安全工作能力的重要手段。一是邀请专业培训机构，组织开展全员安全培训和警示教育。二是充分利用线上资源和参会交流的机会，了解掌握安全保卫工作最新前沿技术和产品，汲取新思想，拓展新视野，并转化应用到博物馆安全保卫工作实践中，开创安全保卫工作新局面。三是针对安保人员不同岗位工作特点，组织开展针对性培训。利用安保人员晨会时间，组织开展日常安全教育和进行工作提醒，在节假日、重大活动或异常天气来临前，及时对安全工作进行重点部署，督促值班人员做好针对性巡查。各部门结合各自实际，开展针对性培训，并做好档案记录。四是利用微信安全员工作群推送防火、用电等常识和安全事故教育警示片，不断强化安全意识。五是紧密结合工作特点，采取桌面推演与实战演练相结合、局部演练与综合演练相融合的形式，开展防台防汛、防暴、疫情防控等应急演练，并与驻地消防部门密切配合开展联合应急演练。今年雨水多、雨量大，根据天气情况，提前做好安全防范提醒，措施提前到位，面对突

发情况，值班人员能够不辞辛劳地从子夜干到清晨，将影响程度降到最低。

## 五、密切沟通协同 合力推进安全工作开展

安全工作是一个整体，渗透在各个工作环节，对内做好各部门间的工作沟通，对外加强与相关部门、单位的协调，争取更大支持，各环节无缝衔接，形成合力，才能确保安全。一是加强“内联”沟通。保卫部在疫情防控、布撤展、展品更新、施工、馆舍维护等方面，与各部门都能做到事前有沟通、事中有配合、事后有反馈，合力开展好各项工作。二是加强“外协”合作。积极与公安、消防等部门和第三方安全机构加强沟通联动，互通有无，积极开展安全防范、消防维护、隐患排查等方面合作，协力推进安全工作开展。三是紧跟扩建项目中石造像预防性减振保护及展厅改造施工进度，积极开展施工前安全教育，确保每名施工人员能够熟知安全工作要求，熟练掌握灭火器、消火栓使用方法；严格落实动火作业审批制度，会同代建单位、监理单位、总包单位及施工单位，共同明确动火作业范围、时间及防护措施，做到动火作业前准备到位、动火作业中防护到位、动火作业结束后检查到位。夜间加班施工期间，值班人员对施工人员在位情况、安全施工等情况进行不定时检查，施工结束后，对电源是否全部切断、设备是否恢复使用前状态、现场是否乱堆乱放等情况进行全面检查，发现问题做好处置和反馈，确保施工安全万无一失。通过密切的沟通协调，补齐缺项，形成了各负其责、各尽其职的闭环运行机制。

安全工作必须常抓不懈，宁可十防九空，不可一失万无，努力实现从集中开展安全专项整治向规范化、

制度化、经常化管理转变；从事后查处向强化基础转变；从被动防范向管住源头转变，全覆盖、长周期地实现安全营运，把安全管理效益转化成博物馆事业优质发展的长效日常管理动力。





3

1. 节前安全检查
2. 库房安全专项检查
3. 崂山文旅委和消防大队联合检查
4. 日常安全设备维修



4



1



2



3



4

1. 细致开展展厅文物点交
2. 消防安全培训
3. 安全急救常识培训
4. 防台防汛演练
5. 防爆演练

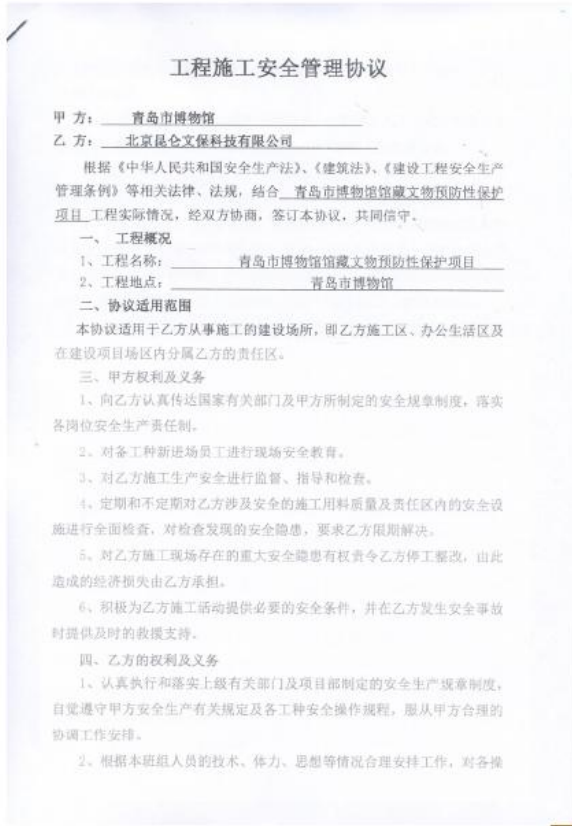


5

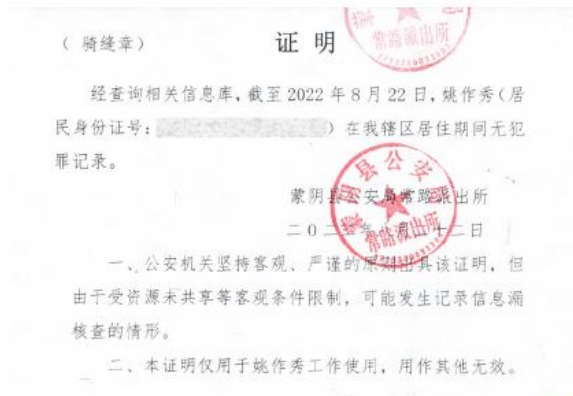
▼ 严抓施工安全



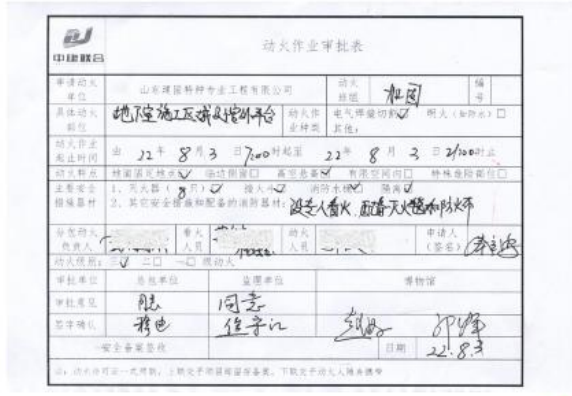
1



2



3



4



1. 指导施工单位编制安全施工专项方案
2. 与施工单位签定安全管理协议
3. 对入馆施工人员进行背景审查
4. 动火作业前办理动火证
5. 对施工人员进行安全教育
6. 全程督导动火作业

## 联合崂山区银川路消防中队 开展消防应急演练



为进一步加强微型消防站建设，提高火灾应急处置能力，扎实做好消防安全工作，3月3日上午，青岛市博物馆与崂山区消防大队银川路中队联合开展了消防应急演练。



演练前，市博物馆副馆长王英群、保卫部主任郭锋带领消防队员熟悉了馆舍环境，消防队员对本馆重点部位、消防设施分布情况进行全面了解。消防队员详细检查了本馆微型消防站设备的运行情况 and 装备器材实力，对消防中控室值班人员、微型消防站人员进行了业务技能指导。



演练从实战出发，把应急处置、联勤联动、联合作战、控消火灾作为演练重点。演练假设博物馆东区一楼展厅出现火情，有蔓延扩大趋势，现场工作人员立即携带灭火器前往处置，同时微型消防站迅速响应，利用室内消火栓进行前期控制，与随后赶到的消防救援人员协同开展灭火，直至火被完全扑灭。微型消防站快速、高效、规范处置火情受到消防队员充分肯定。通过此次演练，进一步强化了本馆安保人员的消防安全意识，有效锻炼了微型消防站应急灭火处置能力，进一步增强了与消防专业人员协同作战能力，市博物馆消防安全“四个能力”建设得到进一步提升。

## 疫情防控不松懈 实战演练筑防线



自“作风能力提升年”活动开展以来，青岛市博物馆紧扣提升本领、转变工作作风主题，找准锤炼自我、提升能力素质的方向路径，立足本职，切实把活动成果体现到推动工作成效上。针对当前新冠疫情反复多发的实际，为进一步强化疫情防控应急处置能力，4月22日上午，组织开展了疫情防控实战化演练。



9时5分，工作人员在查验“观众”健康码时，发现其中一名“观众”为“红码”。发现异常后，工作人员按照《疫情防控处置预案》，立即报博物馆疫情应急处置领导小组，并第一时间将相关情况上报至公安机关、区疾控中心及市、区文化和旅游局。随即，应急处置组引导这名“观众”和其同行“密接者”至隔离室，疏散警戒组封闭观众入口，劝导其他“观众”禁止进入馆区。



后勤保障组对观众入口、隔离室外及附近区域展开消杀工作。通过演练，进一步厘清了各岗位疫情防控的工作职责和工作流程，全面提高了疫情防控应急处置能力，取得了良好实战效果，为当前疫情防控工作顺利开展打下坚实基础。



# 后勤保障



博物馆作为典藏人文自然遗产的文化教育机构，其教育职能的实现离不开博物馆服务能力的提升。后勤管理则是博物馆日常管理中不可或缺的一部分。2022年度，后勤部在面对工作任务时间紧，服务质量要求高，工作内容纷繁复杂的情况下，树立“爱岗敬业，永葆本色，服务为先，大局为重”的岗位理念，努力做到工作有效率，行动有质量，落实有效果，在馆党总支和办公会坚强领导下，升级管理模式，强化管理力度，脚踏实地，勤勉前行，顺利完成全年工作任务。

## 一、后勤保障不放松，疫情防控不减压

面对不断变化的疫情防控形势，为切实做好疫情防控工作，后勤部全体人员能够认真贯彻上级指示和馆领导精准防疫防控部署，以“协调统一、密切配合、信息互通、及时准确”为原则，确保任务目标明确，人员物资到位，发放及时有序，高标准、高质量地完成疫情防控物资后勤保障工作。充分发挥共产党员先锋模范作用，在保证馆内后勤工作不放松的情况下，深入防疫一线协助街道社区做好核酸检测工作。

统筹做好防疫防控物资采购和发放分配，按照轻重缓急保障要求，严格执行物资发放审批登记制度，累计发放口罩近四万个，消毒液 12 箱，有条不紊地增强广大职工疫情防控能力。

组织做好每天对办公区域及其他公共区域全方位消杀工作，对馆内重点区域电梯、大厅、卫生间等进行重点消杀，着重对电梯按钮、水龙头、公共座椅等人员频繁接触的部位进行定时消毒；定时开启各楼层窗户，加强公共区域通风，清洗消杀公共区域中央空调新风机组排风口、过滤网等设施，切断病毒传播途径。

## 二、树一流服务意识，创一流馆舍环境

博物馆后勤保障工作具有一定的服务性，服务于观

众、内部工作人员或博物馆的外联活动。今年，后勤部坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大精神，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，政治思想坚定，拥护党的路线、方针、政策。高度重视爱国卫生工作，并把此项工作纳入重要议事日程，成立了检查小组，落实责任，由分管领导亲自抓，后勤部具体负责，职责明确，并组织定期检查，做到对卫生工作常抓不懈。

我们还将休息区老旧桌椅全部更换，协调检测机构对博物馆防雷设施以及馆内空气质量进行定期监测；整理铺设电源线路、更换控制开关，及时清理安全通道杂物、楼层配电室的应急照明以及接地线的安装工作；对古代钱币展厅的空调管路重新铺设，更换空调新风机，做好用电设备的日常维护工作，确保馆内空调系统连续稳定运转。

### 三、强化部门协作，配合各部门工作顺利进行

做好各部门的后勤保障工作，是后勤工作的重点之一。

协助展览部进行展览的布撤展工作，并在撤展后对展室展柜进行统一擦拭，圆满完成了多个临时展览以及大型活动的后勤保障工作。协助陕西省法门寺博物馆与我馆合作推出的《溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏》特展的灯光调试、供电保障等后勤工作，保障展厅布置的准时完成。协助信息资料部完成“数字魔墙”、办公室完成“博物馆读书亭”的线路铺设及安装等工作。

后勤部也积极投入博物馆改扩建工程工作中，配合改扩建小组完成了圆广场门楼建筑拆除工作、电话线路维修工作。为防止建设定点爆破对文物产生震动，协助文保部完成大佛保护过程中的文物搬迁等工作，做好相关防震措施，保证各项工作顺利进行。

#### 四、用行动扛起责任，用细节诠释使命

博物馆后勤部一直以群众满意为目标，不断创新服务方式、改善服务细节、提升服务体验，多年来坚持重实干、抓细节的优质服务，践行后勤部门的使命和担当。多年来，我们着重加强保障人员的服务意识，用有温度的服务让职工满意。

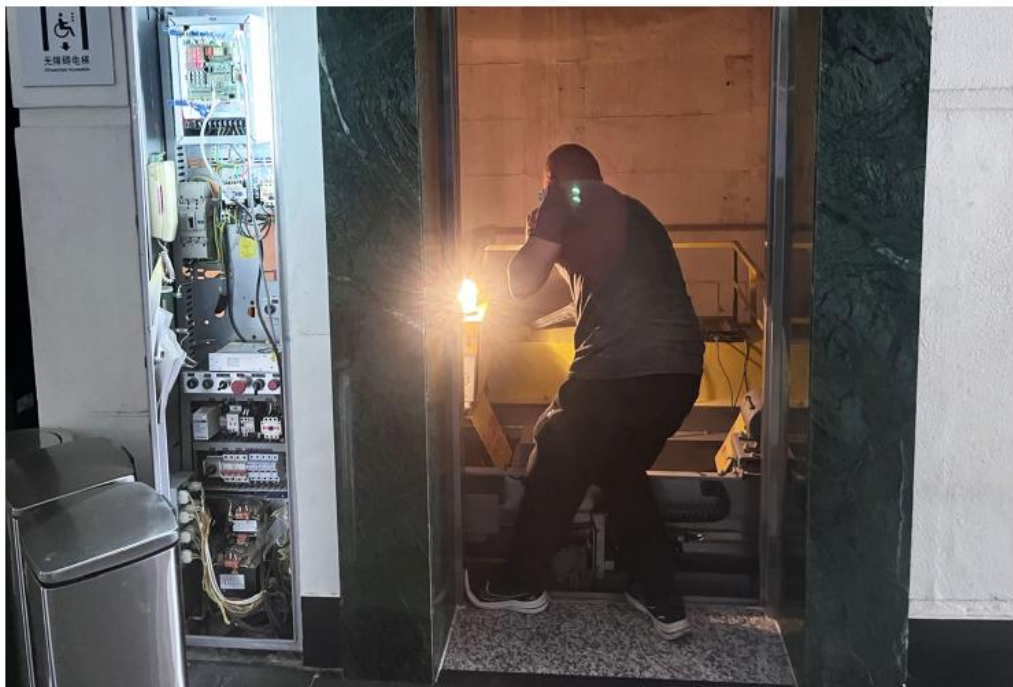
虚心听取群众意见和建议，对餐厅进行了设备更新，添加了烤箱等厨房用具，增加了食品花样，提升了广大职工的用餐体验；对餐厅、办公室等场所的插座、插排等用电设施进行了更换，确保用电安全以及设备的正常运转；对馆内电话线路进行了重新铺设调试，更换新的交换机，为日常工作的顺利进行提供了通讯保障；平时和工会协同食堂管理人员做好市场调研，加强供货单位对所供货物食品检验工作，严格进货渠道，切实保证食品的安全卫生；平常做好对保洁人员的日常工作要求，明确责任，加大日常的巡视工作，监督对重点部位做到及时清洗保持清洁，做好环境卫生以及垃圾分类的日常管理工作，营造清新干净的园区。

#### 五、以规范化的管理，促规范化的执行

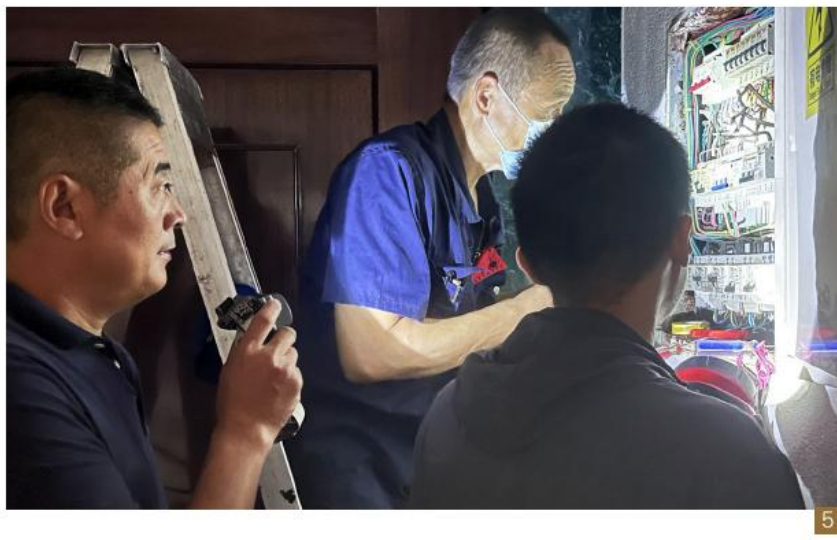
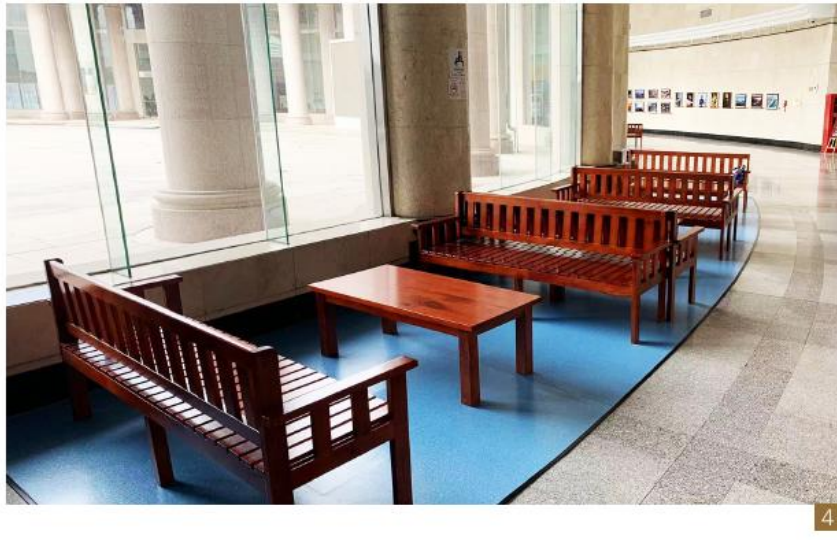
规范化的管理是做好后勤工作的重要保障。一是不断完善卫生管理档案、中央空调系统卫生档案、能源统计相关档案等的档案管理；二是根据博物馆实际，不断完善博物馆食品安全管理、公共场所卫生管理、能源节约等近十余项规章制度。在日常工作中严格按照相关制度进行规范化管理执行，保障了后勤部日常工作的有章有序开展。



1



2





6



7



8

1. 大厅瓷砖补胶填缝
2. 电梯抢修
3. 房顶重新铺设防水
4. 更换实木座椅，提高观众休息体验
5. 供电线路抢修
6. 馆区道路铺设
7. 馆舍玻璃维修更换
8. 路边基石整理修缮
9. 日常卫生维护及消杀

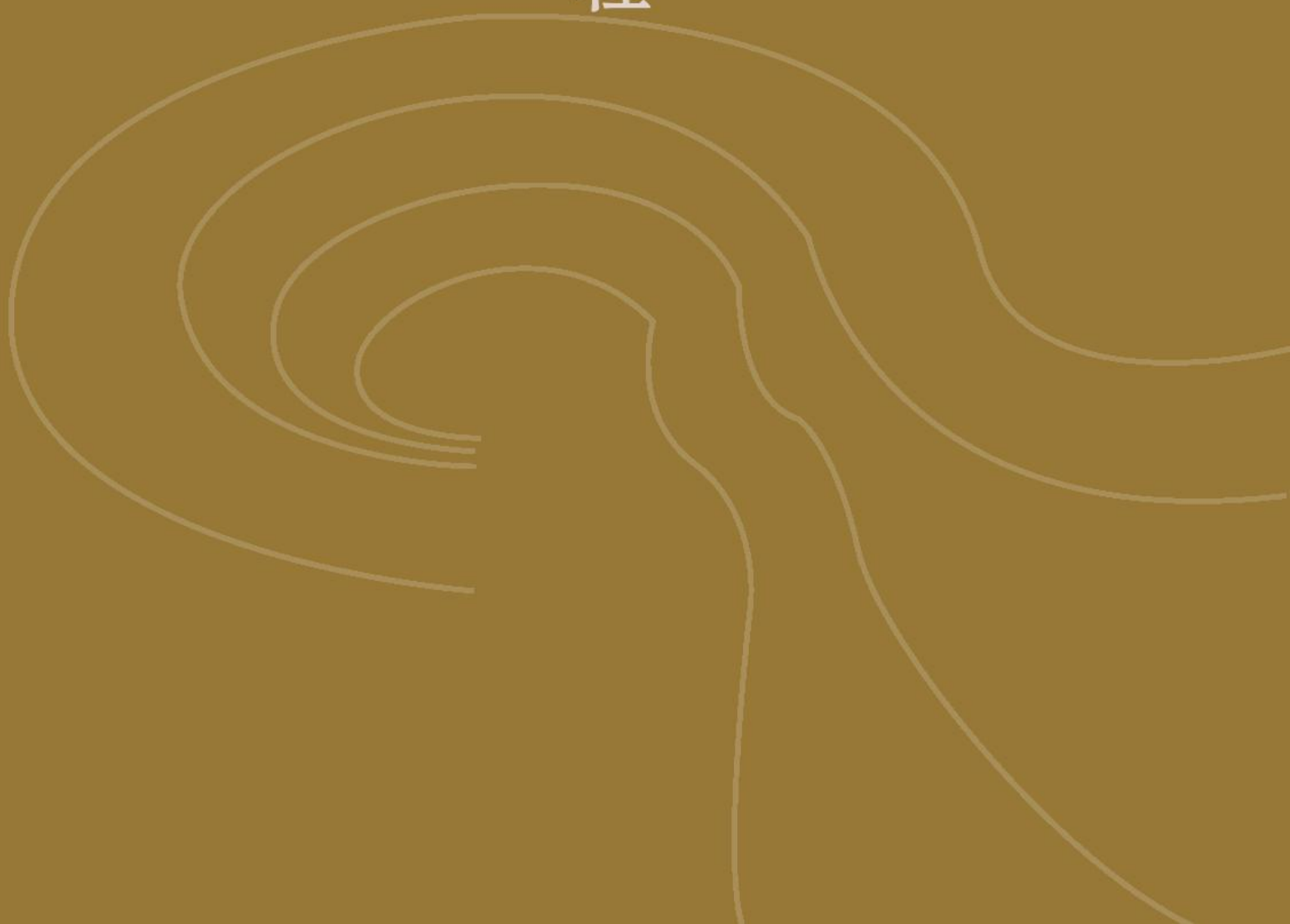


9

► 供稿：杨滨



# 扩建工程



青岛市博物馆扩建工程于2016年4月完成概念性规划设计方案征集评选，采用中国建筑设计院设计的概念性规划设计方案，由总建筑师、中国工程院院士崔恺大师担纲设计。该方案以“崂山石花、海涌浪激”为意向基调，立足崂山自然和人文特色，整体作品含有“浪涌石开、时空留痕”之蕴意。项目主要对青岛市博物馆进行扩建，新建展览、库房、教育、服务、地下人防、车库等用房，建筑面积约55778平方米，其中地上建筑面积约32215平方米、地下建筑面积约23563平方米，并对老馆屋顶、公共区域的墙面、地面、顶棚、门窗等进行修缮，以及建设道路、亮化、绿化、管网等室外工程。

扩建后的新馆建筑设置在老馆南侧，在形式上与老建筑遥相呼应；新馆建筑由4个单体组成，通过“钢结构+金属面+玻璃”的屋面将其连接为一个整体；室外绿化、景观分散设置于各楼体之间。

### 2019年7月25日

市博物馆改扩建专班成立并召开第一次会议。专班任务为：负责博物馆改扩建的统筹规划、工作协调、下情上报等。

### 2019年7月31日

与咨询、设计单位探讨新馆功能区规划事宜。



2019年8月8日

与市文旅局及咨询、设计单位探讨老馆改造事宜。会议决定对老馆进行整体改造，使之与新馆建筑融为一体。

2020年4月21日

围绕文物库房、卸货区、展厅、少儿教育中心以及办公区、报告厅、贵宾室、停车场等功能区设置，与设计单位进行对接。

2020年4月24日

与青岛理工大学探讨扩建施工期间馆藏文物振动影响评估、振动监测预警及防振减振措施等事项。

2020年5月6日

与设计单位探讨新馆水电暖通消等专业系统设计，建议设计时包含老馆容量，并预留接口，使新老馆能够有机衔接。

2020年5月27日

济南市工程咨询院在府新大厦会议中心组织召开《青岛市博物馆扩建工程项目建议书》评估会。



2020年6月10日

青岛市公用建筑设计研究院各专业设计人员来馆查看老馆设计图纸并实地查看相关设施设备。

2020年6月11日

市文旅局组织召开扩建工程设计对接会。会议针对博物馆现阶段图纸及中国建筑设计研究院提出的结构、给排水、暖通、电气等专业相关设计前置条件进行了沟通。

2020年6月15日

扩建工程项目建议书获市发展和改革委员会批复。

2020年7月13日

扩建项目规划许可公示。

## 建设项目规划许可批前公示

**【建设单位】** 青岛市文化和旅游局

**【建设位置】** 项目建设地点位于青岛市崂山区苗岭路南、梅岭东路北、云岭路西。

**【建设内容】** 本次建设内容主要包括对市博物馆进行扩建，新建展览、库房、教育、服务、地下人防车库等用房。

**【公示阶段】** 规划及单体方案

**【设计单位】** 中国建筑设计研究院有限公司、青岛市公用建筑设计研究院有限公司

**【设计资质】** 均为建筑工程甲级

**【项目概况】**  
 工程建设地点位于崂山区青岛市博物馆用地，北临苗岭路、南至梅岭东路，用地面积约4.48公顷，用地北侧为会议中心、南侧为大剧院，东侧为半元项目用地，西侧为中领馆广场。青岛市博物馆扩建工程的建设，将依托中国古代艺术文物和青岛地区优秀艺术作品，集收藏、展览、研究、公共教育、文化交流、艺术品交易等功能于一体，提升青岛市博物馆服务水平并引领高潮，是青岛文化发展的重要基地与核心平台。改造后新馆与老馆统一整合，总建筑面积8.2万平方米，其中新建面积5.7万平方米，地上4层局部5层，地下2层，建筑高度34米。

**项目技术经济指标**

经济技术指标			
项目	数量	单位	
用地面积	4.48	万平方米	
新建面积	地上建筑面积	5121.15	㎡
	地下建筑面积	2554.50	㎡
	合计	7675.65	㎡
	地上建筑面积	2554.50	㎡
	地下建筑面积	460.00	㎡
老馆	地上建筑面积	617.46	㎡
	合计	2522.48	㎡
	合计	8198.13	㎡
容积率	1.83		
建筑密度	38.9%		
绿地率	15.6%		
总计	293	辆	
停车位	地上	30	辆
	地下	260	辆
	建筑高度	34.06	m

各项经济指标以最终批复的规划方案为准。

**公示方式：**  
 青岛规划展览馆公示厅公示区（东海东路78号）  
 青岛市自然资源和规划局政务网站

**公示时间：**  
 2020年7月13日—2020年7月19日

**反馈方式：**  
 青岛市自然资源和规划局政务网站及公示现场意见箱  
 咨询电话：88893328

**青岛市博物馆扩建工程规划及建筑方案**

**总平面图**



**鸟瞰图**



**梅岭东路透视图**



**区位图**



注：1. 本方案仅限公示地块 2. 以最终批复规划为准  
 青岛市自然资源和规划局监制

2020年7月20日

建设工程规划许可证办理完成。

2020年8月26日

市文化和旅游局文化旅游设施建设工作领导小组成立。

2020年10月29日

扩建工程地勘作业。



2020年11月10日

组织召开新馆设计对接会，与设计单位讨论确定了新馆学术报告厅、教育中心、安全中心、多功能厅、文物周转库房及职工食堂等功能区的设置问题。

2020年11月18日

与青岛公用建筑设计研究院探讨新馆智能化设计方案。会议认为，在新馆智能化设计中应全面采用物联网技术，会议还明确了智能化设计的主要内容。

2020年12月1日

受青岛市发改委委托，济南市工程咨询院组织召开了《青岛市博物馆扩建工程可行性研究报告》评估会议。

2020年12月2日

组织召开扩建工程文物保护工作对接会，与中国文化遗产研究院、青岛理工大学、中国建筑设计研究院、青岛公用建筑设计院探讨如何减小施工振动对馆藏文物影响。会议确定，青岛理工大学做好施工振动监测，分析振动传播特性，提出控制施工振动的具体措施。



2020年12月9日

扩建工程可行性研究报告获市发展和改革委员会批复。

2020年12月18日

扩建工程场地地震安全性评价报告通过专家组审查。同日，代建单位与总包单位签定工程总承包合同，约定总工期为1460日历天。

2020年12月23日

扩建工程节能报告通过市行政审批服务局审查。

2020年12月29日

青岛市博物馆扩建工程奠基仪式举行。市委常委、宣传部长孙立杰，崂山区区委书记孙海生，市政府副秘书长夏正启，市文化和旅游局党组书记、局长朱铁一，市发改委党组成员徐守国，市直企业监事会主席杜云烟，市自然资源和规划局副局级朱国堂，市住房和城乡建设局副局长蒲一江，市人大教科文卫工作室副主任吴东山，崂山风景名胜区管理局常务副局长、崂山区文化和旅游发展委员会主任王兰波，市文化和旅游局党组成员、副局长李文革，青岛中建联合集团有限公司董事长袁永林等出席。



2021 年 1 月 26 日

代建单位召开基坑支护方案讨论会，确定基坑支护设计单位按照对文物振动影响最低进行设计。

2021 年 3 月 25 日

对施工区域进行考古。



2021 年 3 月 30 日

将中国文化遗产研究院编制的《馆藏文物预防性防振保护方案》和青岛理工大学编制的《扩建工程对馆内文物振动影响的监测、评价及保护方案》提报省文旅厅系统。

2021 年 4 月 12 日

青岛市行政审批服务局在青岛市民中心组织召开扩建项目超限建筑工程抗震设防专项审查会。本工程抗震设防烈度为 7 度（0.10g），为重点设防类。同日，协调中建联合集团、青岛理工大学在博物馆南侧、西南侧预先进行挖掘机开挖振动测试试验。

2021年4月24日

省文物保护修复中心组织专家对中国文化遗产研究院编制的《馆藏文物预防性防振保护方案》和青岛理工大学编制的《扩建工程对馆内文物振动影响的监测、评价及保护方案》进行评审，专家一致认为方案可行，并建议结合基建施工方的减振方案，细化石造像的防振加固措施。



2021年4月30日

扩建工程获得山东省住房和城乡建设厅超高层建筑工程抗震设防专项审查行政许可。

2021年6月18日

《青岛市博物馆馆藏文物预防性防振保护方案》获省文旅厅批复。

2021年7月13日

上海同济工程咨询有限公司聘请建筑、结构、给排水、电气、暖通、岩土及技术经济等方面的7位专家赴项目现场进行了实地踏勘，并在博物馆二楼报告厅召开项目初步设计及概算评审会。市发展和改革委员会、市自然资源和规划局、市应急管理局、市财政局、市住房和城乡建设局、市文化和旅游局、崂山区政府、青岛市博物馆、

山东世元工程管理有限公司、中国建筑设计研究院有限公司、青岛市公用建筑设计研究院有限公司等单位代表参加了会议。



2021年9月18日  
举行扩建工程开工仪式。



2021年12月28日

陕西省文物保护有限公司在市文旅局汇报关于四尊石造像保护方案。会议原则同意该方案，请该公司尽快编制提报详细方案。

2022年4月11日

召开扩建工程文保工作推进协调会，研究确定文物保护相关事宜。

2022年4月25日

办理完成所有土地不动产权证书。

2022年5月6日

针对山东建固特种专业工程有限公司石造像减振保护方案，提出现有裂缝应进行详细检测描述、对颈部和脚部等应力较为集中的地方进行加固以及完善施工风险管控措施等修改意见。

2022年6月17日

在石造像周边搭设围挡，在展厅和文物库房内安装隔断门，为石造像地下施工创造条件。

2022年6月20日至7月18日

本馆全体党员积极响应馆总支的号召，在石造像预防性保护施工中，轮流值班监管施工方科学施工、文明施工，保证了该项工作的顺利完成。

2022年6月28日

对四尊石造像进行柔性防护包裹施工。

2022年7月2日

北齐菩萨造像底座混凝土取芯，焊接安装石造像防倾覆保护钢架。

2022年7月9日

在文物库房安装石造像卸荷支撑体系。



2022年7月17日

代建、总包、监理单位对石造像防倾覆钢架及支撑体系进行验收。



2022年7月19日

对北魏石佛造像周边楼板进行切割。

2022年7月25日

对北魏石佛造像原支撑柱进行切割。

2022年8月4日

对北齐菩萨造像底座进行切割。

2022年8月5日

在北魏石佛造像下方安装隔振支座。

2022年9月8日

北齐菩萨造像底座隔振支座安装完成。

2022年9月20日

基坑爆破施工。

2022年9月21日

石造像防倾覆防护钢架拆除。

2022年9月23日

石造像柔性防护包裹拆除。

2022年10月25日

对石造像进行外观检查和超声检测。

2022年12月5日

青岛市文化和旅游局召集各区市博物馆腾讯会议，协调、调研、推进青岛市博物馆扩建工程基本陈列立项及相关工作。



► 供稿：张庆伟



# 科研成果

青岛市博物馆藏明成化祭祀礼器初步研究

青岛市博物馆藏粉彩人物故事图瓷板四条屏考



## 青岛市博物馆藏明成化祭祀礼器初步研究

胡可佳 罗琦

【摘要】祭祀礼器在一定程度上反映了祭祀制度的发展，具有较为鲜明的时代特征，然而历代祭器因朝代更迭丢失、损毁严重，各地方文庙留存的祭器较为少见。青岛市博物馆藏明成化年间州县文庙祭器共 10 件，本文通过对明代文庙祭祀制度的梳理、临邑县和东昌府文庙历史沿革与建筑形制的考证，以及馆藏文庙祭器的初步研究，管窥明代山东州县文庙祭祀的发展状况。

【关键词】州县文庙 祭祀礼器 临邑县 东昌府

《左传》曰“国之大事，在祀与戎。”《礼记》云“凡治人之道，莫急于礼。礼有五经，莫重于祭。”可见中国古代对于祭祀极为重视。自鲁哀公立庙于旧宅成为祭孔的开端，此后历朝历代祭祀孔子的活动不断发展。随着汉代儒家思想逐渐占据统治地位，祭孔活动的性质和规模也发生了巨大的变化，开始从祭祖范畴转变为国家祭祀范畴。据《史记》载：“高皇帝过鲁，以太牢祠焉。诸侯卿相至，常先谒然后从政。”汉高祖刘邦以最高等级祭祀孔子，开帝王祭孔之先河。此后多位汉帝亲自或遣使至阙里祭孔。永平二年（59），汉明帝提倡尊孔祭孔活动可于国学及郡县学校展开，这是各级学校祭祀孔子的开始，也表明祭孔已发展为全国性祭祀活动。贞观四年（630），唐太宗诏“州县皆特立孔子庙，四时致祭”，自此各级地方政府开始在全国范围广建孔庙。大中祥符元年（1008），

宋真宗封孔子为“至圣文宣王”，以太牢之礼祀孔，随后颁布释奠仪注及祭器图，对祭孔仪程做出了明确规定。洪武元年（1368），明太祖以太牢祭孔子，并遣使至曲阜拜谒。明代各地文庙的大规模扩建以及较为完备的国家祭祀礼仪制度使文庙祭祀的发展进入了繁荣期。

除曲阜孔庙外，地方文庙也是儒家思想传播、儒学文化发展的重要载体，而地方文庙的祭祀活动因其范围之广、普及程度之高，更是祭孔文化不可或缺的一环。山东作为孔子的诞生地、儒学的发源地，对先师孔子的尊崇程度不言而喻。而明代以儒学立国，尊孔风气尤盛，祭孔活动的范围和制度都得到了进一步发展。因此，对明代山东地区州县文庙祭祀文化的研究对于探索文庙祭祀的发展历程具有重要的价值。青岛市博物馆藏祭祀礼器 10 件，均为明成化年间铸造，包括成化九年（1473）临

邑县文庙祭祀铜豆 9 件，成化二十一年（1485）东昌府祭祀铜簋 1 件，是山东地区留存为数不多的地方文庙礼器的重要组成部分，为明代山东州县文庙祭祀文化的研究提供了重要的实物资料。

### 一、明代文庙祭祀制度

明代继承唐宋“庙学合一”制，地方文庙祭祀的范围更广，也更加制度化。常规文庙祭祀分为释奠、释菜与行香等。洪武十五年（1382）颁行释奠先师孔子仪注，下诏“今天下郡县庙学并建，而报祀之礼止行京师，岂非缺典？卿与儒臣其定释奠礼仪，颁之天下学校，令以每岁春秋仲月通祀孔子”<sup>[1]</sup>。从此自国子监至府、州、县各级皆庙学并建，并于每年春秋仲月上丁日行释奠礼，文庙祭祀被推广至全国。洪武十七年（1384），规定“每月朔望，祭酒以下行释菜礼，郡县长以下诣学行香”<sup>[2]</sup>。后又更改为月朔释菜、月望行香。释菜较释奠而言，规格较低，在祭器、祭品以及流程等方面均有所简化，一般仅用酒、菜献祭。

与此同时，文庙祭祀的祭器制度也在逐步完善。古代祭祀用器通常为一套器具，种类丰富，包含尊、爵、俎、簋、簠、登、铏、筩、豆等；材质多样，竹、木、陶、瓷、锡、金等皆有。根据器具的功能，与祭品有相对固定的搭配，如尊盛酒、俎盛牲、登盛太羹、铏盛和羹、簋放黍稷、簠放稻粱等。祭器制度与祭祀等级

相对应，对祭器和祭品的种类、数量、材质等都有较为具体和严格的要求。一般而言，国学祭祀使用的祭器和祭品的规格要高于州县文庙祭祀。明洪武时期《新官到任仪注》对祀孔祭器数量便有明确记载：“祝板一，爵一百五十七，登五，铏二十，簋四十一，簠四十一，筩一百八十四，豆一百八十四，酒樽五，篚九，酒樽桌三（上作三孔），牲匣八，大小木盘二百八十一，香案十七，香炉四十五，烛台四十五，供桌四十三，毛血盆八，瘞毛血盆八，蜕巾三，盥洗盆架各三，酒勺五，幕巾五，涤牲桶八，锅八，粗盆四，庭燎随用。”<sup>[3]</sup>

祭器制度的变化往往在筩、豆数量上有所体现。筩、豆为盛食器。《尔雅·释器》曰：“木豆谓之豆，竹豆谓之筩，瓦豆谓之登。”筩与豆，因材质不同，名称有别，对应所盛放的物品也有所不同，通常筩用于盛放果实、干肉，豆用于盛放腌菜和肉酱之类的腌食。豆最早为木质，后出现陶质。随着青铜铸造技术的发展，青铜豆应运而生，最早的考古发现为商代晚期，至春秋战国时期流行。《礼记·郊特牲》载：“鼎俎奇而筩豆偶，阴阳之义也。”可见筩豆作为礼器，与鼎俎等其他礼器配套，且均以偶数出现。明代祀孔祭器制度曾有过多次调整。洪武四年（1371），太祖对孔庙祭器进行了更定，将筩豆数量由八改为十，材质由木换为瓷。成化十二

年(1476),祭酒周洪谟请增孔庙礼乐,祭孔升为大祀,定笱豆为十二,舞用八佾;地方文庙则定为八笱豆,舞用六佾<sup>[4]</sup>。至嘉靖、崇祯年间,复为中祀,国学祭祀中使用笱豆数量又减少至十,府州县仍沿用八笱八豆。

关于文庙祭祀的祭器摆设位次,明嘉靖时期也有明确规定,国学祭祀中神位前依次为第一排筐,第二排爵,第三排登、钶,次以簠、簋,再次为俎,簠、簋左侧为十笱,右侧为十豆。崇祯年间,对祭器摆设进行了再次更定。簠、簋呈左右排列,筐移至簠、簋与俎之间。笱、豆的数量位次不变,仅类别内的数级排列略有变动<sup>[5]</sup>。

## 二、临邑县与东昌府文庙

山东地区自古礼乐传统氛围浓厚,至明清时期,除曲阜孔庙,共设立地方文庙115处,现有遗存21处<sup>[6]</sup>。基于齐鲁深厚的文化教育传统,山东地区州县文庙的建设和建筑形制具有一定的地域特点和价值特性。

临邑县属济南府。据县志记载“儒学在县治东南。宋崇宁年间县令孟斯年创建,县佐吴岩夫有记。元至元十二年(1275)县尹田寿重修,学政苑芝有记。大德四年(1300)县尹李载重修,教谕赵从智有记。元末洧经兵燹,焚毁殆尽。洪武间知县欧阳简重建,天顺间知县刘文改建殿庑,成化、弘治间,知县王韜、

王启、王章、张守亨以次修葺,正德间知县毕世隆重建两庑、戟门、斋房、号舍,嘉靖四十二年(1563),邑人邢如约、邢如愚重修。”<sup>[7]</sup>

明代东昌府,秦时为聊城县,隋唐时期属博州,宋金时期其地分属有所变化,仍称博州,元至元三年(1266)改博州为东昌路,明洪武元年(1368)改为东昌府,隶属于山东布政司。关于东昌府儒学历史沿革的记载有:“宋元丰间博州知州徐爽肇创,后改为聊城县。金天眷间学政祁彪即旧都廨址建。大定间,防判冯子翼、王遵古修。王去非记。元至元间兵毁。明洪武三年(1370),同知魏有忠以元察罕帖木儿祠迁改为大成殿。天顺间,知府徐垠增修两庑、戟门、泮池及堂斋门坊。成化间知府沈諲、弘治间知府金福各重修,知府李举建奎光楼、置书集。嘉靖十年(1531),建敬一亭,刻御制敬一箴、注释五箴碑,又建启圣祠于东南。万历二十八年(1600),知府李士登重修。”<sup>[8]</sup>

由此可知,临邑县、东昌府文庙都有着悠久的历史。两儒学均始建于宋,皆因元朝兵乱而毁,并于明洪武年间重建,天顺、成化、弘治年间由各知县、知府第次改扩建、修葺。就文庙选址而言,临邑县文庙位于县治东南,东昌府文庙位于府治东。明末山东州县文庙绝大多数选址在城东或东南,可能与风水学中东方属震,象征万象更新以及东南

为巽，象征发展昌隆的寓意有关<sup>[9]</sup>。

关于文庙的建筑形制，根据以祭祀为主要功能的“大成殿”与以教学为主要功能的“明伦堂”之间的建筑空间关系，通常将地方文庙布局方式分为前庙后学、左庙右学及右庙左学<sup>[10]</sup>。根据舆图判断，两儒学同为三进院落，属前庙后学结构。临邑文庙以纵轴线对称，纵向主体建筑依次为棂星门、戟门、大成殿、明伦堂，泮池在棂星门与戟门间，戟门东西两侧分别为名宦祠、忠义孝悌祠，乡贤祠、节孝祠。明伦堂与西侧学署构成教学空间，大成殿与东侧崇圣祠共同组成祭祀空间。东昌府学宫形制和主体建筑与临邑县类似，功能更加齐全。纵向依次为棂星门、大成门、大成殿、明伦堂，泮池在棂星门与大成门间。院内东为名宦祠，西为乡贤祠，大成殿东西设祭器库和乐器库，教授宅在明伦堂东，训导宅在明伦堂西<sup>[11]</sup>。崇圣祠在大成殿东北，凡祀先师必前行礼，原名启圣祠，专祀启圣。敬一亭在明伦堂后，刻明世宗敬一箴及注释程子四箴、范浚心箴<sup>[12]</sup>。地方文庙中先贤祠的修建源于明洪武四年（1371），令“天下学校各建先贤祠，左祀贤牧守令，右祀乡贤”<sup>[13]</sup>。

### 三、馆藏明成化祭祀礼器

青岛市博物馆共收藏明成化年间纪年祭祀礼器 10 件，包括 9 件铜豆和 1 件铜簋（表一）。

表一 青岛市博物馆藏明成化祭祀礼器表

序号	器物名称	规格 (厘米)	铭文	数量 (件)
1	明成化九年飞禽纹铜豆	高 14.5, 口径 14.7	成化癸巳秋月临邑县教谕三山徐安	1
2	明成化九年飞禽纹铜豆	高 14.5, 口径 14.7	成化癸巳秋月临邑县县丞黄应善	1
3	明成化九年飞禽纹铜豆	高 14.5, 口径 14.7	成化癸巳秋月临邑县县丞□杨殷铭	1
4	明成化九年飞禽纹铜豆	高 14.5, 口径 14.7	教谕三山徐安训导沈泽	1
5	明成化九年飞禽纹铜豆	高 14.5, 口径 14.7	成化……	1
6	明成化九年兽面蕉叶纹铜豆	高 14.5, 口径 14	生员董纯成化癸巳秋月临邑县环县知县赵相	1
7	明成化九年兽面蕉叶纹铜豆	高 14.5, 口径 14	成化癸巳秋月……	1
8	明成化九年兽面蕉叶纹铜豆	高 14.5, 口径 14	教谕三山徐安训导沈泽	1
9	明成化九年兽面蕉叶纹铜豆	高 14.5, 口径 14	□□癸巳秋月……	1
10	明成化二十一年铜簋	高 9.5, 口径 17×12.5	成化二十一年东昌府知府杨造	1

铜豆为明成化九年（1473）铸造，与山东博物馆藏 2 件铜簋、济南市博物馆藏 1 件铜豆同为成化年间临邑县文庙的祭祀用器。该批铜豆不仅是研究明代

山东州县文庙祭祀的实物资料，也是张少铭先生藏宝于国情怀的见证。张少铭乃山东高密籍化工专家、文物收藏家。青年时期留学日本，抗日战争胜利后，积极投身国家化工建设，曾先后任青岛维新化学厂工程师、工务科长、代理厂长、厂长等职。1955年，张少铭调离青岛时将名下房产、企业以及千余件珍贵文物捐献给国家，青岛市博物馆藏该批成化铜豆等200余件（套）珍贵文物均为其捐赠。

该批铜豆器盖均已缺失。其中5件形制、大小相同。直口，浅盘，平底，圈足。盘外壁四棱脊，回纹地饰飞禽纹，柄呈喇叭形，回纹地饰对称变形兽面，其间有铭文“成化癸巳秋月临邑县教谕三山徐安”“成化癸巳秋月



图一 明成化九年（1473）飞禽纹铜豆（铭文从上至下分别对应表一中1、2、5号器物）



图二 明成化九年（1473）兽面蕉叶纹铜豆（铭文从上至下分别对应表一中6、8号器物）



临邑县县丞黄应善”“成化癸巳秋月临邑县县丞□杨殷铭”“教谕三山徐安训导沈泽”。口径 14.7 厘米，高 14.5 厘米。另有 1 件铭文已不可辨别，仅存“成化”二字，因器型一致，来源相同，推断同为成化九年（1473）临邑县文庙祭祀用器（图一）。另外 4 件铜豆的形制与济南市博物馆藏铜豆器型纹饰相似。盘外壁三棱脊，口沿下饰回纹带一周，喇叭形柄，其上纹饰分两层，上层通体回纹地饰对称变形兽面，下层饰一圈变形蕉叶纹，其间有铭文“生员董纯”“成化癸巳秋月临邑县环县知县赵相”“教谕三山徐安训导沈泽”等。口径 14 厘米，高 14.5 厘米（图二）。

据《临邑县志》记载，明朝时临邑县设知县一员、县丞一员、主簿一员、典史一员、儒学教谕一员、训导二员。查找县志发现铜豆铭文涉及人员，除部分未见记载，其他均为临邑县或临邑籍官员、生员。徐安，三山籍，成化间任临邑教谕，曾主持修建四拱楼<sup>[14]</sup>。沈泽在县志

中被记录为教谕<sup>[15]</sup>，结合铭文知其成化九年（1473）任训导，后升任教谕一职。赵相，疑为临邑籍，景泰庚午科（1450）举人，于成化九年（1473）知环县，后任开州同知<sup>[16]</sup>。

铜簋为明成化二十一年（1485）铸造，属东昌府祭祀礼器，1968年由社会移交。器身呈椭圆形。直口，双兽首附耳，高圈足。口沿下一周纹饰带由耳分割为两部分，一半饰回纹，一半刻有铭文“成化二十一年东昌府知府杨造”，下腹饰海波纹。高圈足外饰回纹，器底外饰海波纹。口长径17厘米、短径12.5厘米，通高9.5厘米（图三）。

明朝东昌府设知府一员，从四品<sup>[17]</sup>。铭文中“知府杨”所指应为杨能，字惟谦，山西壶关人，天顺己卯科（1459）举人<sup>[18]</sup>，成化间先任东昌同知，后升为知府。《东昌府志》称赞其“严谨精密，事无巨细，

省括审发，虽风裁峻整而内实平和，去后吏民思之”<sup>[19]</sup>。《壶关县志》载“（杨能）在任廉明，誉徹上下”，“积德累功，以善贻子孙，其子若孙居官皆克世，其家学遂极盛”<sup>[20]</sup>。

#### 四、结语

青岛市博物馆藏10件明成化年间山东地区州县祭祀礼器，包括明成化九年（1473）临邑县文庙祭祀铜豆及成化二十一年（1485）东昌府祭祀铜簋，在一定程度上反映了山东地区州县庙学并建的发展，明代地方文庙的祭祀制度，以及当时社会对孔子的尊崇程度，为研究文庙祭祀文化提供了宝贵的实物资料。

本文为2020年度山东省艺术科学重点课题《山东博物馆、青岛市博物馆馆藏明代纪年铜器调查与研究》（课题编号WKJ202008015）成果之一。

#### 注释：

[1] 《明太祖实录》卷144“洪武十五年四月丙戌条”，“史语所”，1962年，第2263、2264页。

[2] [清]张廷玉等：《明史》卷五十《礼志》，中华书局，1974年，第1297页。

[3] 刘俊文主编：《官箴书集成》第1册，黄山书社，1997年版，第717页。

[4] 孔祥林：《中国和海外近邻文庙制度之比较》，《孔子研究》，2006年，第53、54页。

[5] 董喜宁：《孔庙祭祀研究》，湖南大学博士学位论文，2011年，第221页。

[6] 徐磊：《明清山东地区府县文庙营建特征研究》，北京建筑大学硕士学位论文，2018年，第2页。

[7] [清]沈淮修，陈鸿翔续修：《同治临邑县志》，《中国地方志集成·山东府县志辑15》，凤凰出版社，2004年，第82页。

[8] [清]陈梦雷纂辑：《钦定古今图书集成·职方典》第082册第250卷，中华书局，1934年，第249页。

[9] 同[6]，第21、22页。

[10] 彭蓉：《中国孔庙研究初探》，北京林业大学博士学位论文，2008年，第69-71页。

[11][12] [清]嵩山修：《嘉庆东昌府志》，《中国地方志集成·山东府县志辑87》，凤凰出版社，2004年，第208页。

[13] 同[7]，第84页。

[14][15] 同[7]，第132页。

[16] 同[7]，第148页。

[17] 同[11]，第220页。

[18] [清]茹金纂：《道光壶关县志》，《中国地方志集成·山西府县志辑35》，凤凰出版社，2004年，第72页。

[19] 同[11]，第331页。

[20] 同[18]，第89页。

## 青岛市博物馆藏粉彩人物故事图瓷板四条屏考

许哲

【关键词】青岛市博物馆；瓷板画；王琦

【摘要】青岛市博物馆藏有一组粉彩人物故事图瓷板画，画面内容取材于古代文人雅士的历史典故，绘制精细、文人气息浓厚。根据其绘法、用印等方面的考证，确定此组瓷板画的绘者为民国时期景德镇瓷绘名家、“珠山八友”之首王琦。从王琦画风的演变历史可以确定这组瓷板画是其粉彩瓷绘早期作品，较为少见，同时发现“李白爱酒”瓷板上的“绕石斋”印文不见于著录，这组瓷板画为王琦瓷绘艺术、斋名等问题的研究提供了新材料。

瓷板最早可追溯到唐代<sup>[1]</sup>，当时作为墓志的载体。明代初年，景德镇开始烧制具有装饰性的建筑用瓷砖，为后来的瓷板画奠定了工艺基础。清代中期，瓷板画作为一种独立的陶瓷绘画已十分流行。清末民国时期，瓷板画融才情、思想与艺术于一体，将陶瓷艺术与中国水墨绘画技法相融合，深受各阶层喜爱，瓷板画迎来了繁盛期。

青岛市博物馆收藏有一组粉彩人物故事图瓷板画，共四件，皆绘制精细，工写结合，颇见功力。这组瓷板画于1978年11月经青岛市财政局拨交入藏，后定为三级文物。本文将从这组瓷板画的题材、内容、绘法、用印等方面入手，结合相关史料、实物，对绘者和创作年代等问题考证。

### 一、粉彩人物故事图瓷板四条屏概述

粉彩人物故事图瓷板四条屏均长19厘米，宽5.5厘米，胎质细密坚致，釉

面莹润，保存完好。其上以粉彩绘“四爱图”，取材于古代文人雅士的历史典故，分别为“严子陵爱渔”“陶渊明爱菊”“王羲之爱鹅”“李白爱酒”，画面以简单的衬景结合细致入微的人物表情、动作、神态，将文人逸士归隐田园、与自然和谐共生的悠远意境表现得淋漓尽致。

1. “严子陵爱渔”图瓷板 画面绘江水白浪滔滔与天际相接，岸边芦苇丛丛，随风摇曳，一行秋雁从天边掠过。严子陵右手执鱼竿，左手提鱼篓，身背斗笠，面含笑容，垂钓归来。右下角落朱文印“碧珍”（图一，1）。此图取材于东汉隐士严子陵隐居不仕的典故，严子陵，名光，会稽余姚（今浙江余姚）人。晋《高士传》载：“及帝即位，光乃变易姓名，隐逝不见。帝思其贤，乃物色求之。后齐国上言，有一男子披羊裘，钓泽中。帝疑光也，乃遣安车玄纁聘之，三反而后至”<sup>[2]</sup>。北宋范仲淹盛赞严子

陵“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长”<sup>[3]</sup>。后世，严子陵隐遁山林、不慕富贵的故事广泛流传。

2. “陶渊明爱菊”图瓷板 画面左侧绘一株古松，枝干虬劲挺拔，松叶团簇郁郁葱葱。陶渊明身着长袍伏倚树干，手捋长须，低头观赏篱笆下盛开的菊花。右下角朱文印“王琦”（图一，2）。陶渊明，名潜，字渊明，东晋浔阳柴桑（今江西九江）人。弃官归隐田园后，以赋诗躬耕聊以为乐，陶渊明爱菊之高洁，留下“采菊东篱下，悠然见南山”“芳菊开林耀，青松冠岩列”等咏菊名句。后人赞赏其高洁的品格，陶渊明爱菊成为艺术创作的常用题材。

3. “王羲之爱鹅”图瓷板 画面绘杨柳低垂，王羲之双手背于身后，驻足杨柳树下，俯首观看两只引颈长鸣的白鹅。右下角白文印“巛客”（图一，3）。王羲之，字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人，东晋时期书法家，人称“书圣”。《晋书·王羲之传》载：“性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得……又山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐”<sup>[4]</sup>。后世之人附会出许多王羲之根据鹅的姿态悟彻书法的说法，如南宋陈师道《后山谈丛》中记载：“苏、黄两公皆喜书，皆



图一 青岛市博物馆藏粉彩人物故事图瓷板四条屏

1. 粉彩“严子陵爱渔”图瓷板 2. 粉彩“陶渊明爱菊”图瓷板 3. 粉彩“王羲之爱鹅”图瓷板 4. 粉彩“李白爱酒”图瓷板

不能悬手。逸少非好鹅，效其腕颈尔。”<sup>[5]</sup>。后来，“王羲之爱鹅”成为表现文人雅士迥然出尘的典故。

4. “李白爱酒”图瓷板 画面绘李白于松前对月豪饮，与诗酒为伴，有“举杯邀明月，对影成三人”之意境。右下角朱白文印“绕石斋”（图一，4）。李白，字太白，号青莲居士。李白爱酒世人皆知，有“酒仙”“诗仙”之名，留下了《将进酒》《金陵酒肆留别》《月下独酌》等千古名篇，杜甫赞其“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。“太白醉酒”被历代艺术家演绎于作品之中。

四件瓷板画笔触细腻、画工精细，所绘人物面部以明暗表现凹凸感，准确捕捉人物神态，将严子陵满载而归的喜悦、陶渊明归隐后的怡然自得、王羲之的若有所思、李白酒醉后的微醺拿捏到位，入木三分。衣衫的表现则师法中国传统水墨技法兼工带写，线条简练流畅，比例协调，设色淡雅，渲染富有层次、过渡自然。构图上，采取下实上虚式，人物上方大量留白，空白处或是点缀明月、或是点缀秋雁，令其虚而不空。

## 二、粉彩人物故事图瓷板四条屏考

### 1. 绘者与用印

青岛市博物馆所藏四件瓷板上分别落有“碧珍”朱文方印（图二，1）、“王琦”朱文方印（图二，5）、“巔

客”白文方印（图二，9）、“绕石斋”朱白文方印（图二，11）。“陶渊明爱菊”图瓷板落款“王琦”正是绘者之名。王琦（1884—1937），号碧珍，别署甸迷、西昌王琦、甸迷道人等。王琦祖籍安徽，出生于江西新建县（今南昌市新建区），1900年赴景德镇谋生，1928年，倡导组织成立“月圆会”结社，为“珠山八友”之首，民国时期景德镇绘瓷名家，尤擅瓷上人物画、肖像画，独具个性，为当时景德镇瓷绘艺术领军人物。

王琦传世瓷绘作品不少，常见印款有：“西昌王琦”“甸斋”“王琦”“碧珍”“王琦之印”等。王琦作品用印以“王琦”“碧珍”最为常见，如江西省博物馆收藏的纸本《常采仙芝济世人》<sup>[6]33</sup>、景德镇中国陶瓷博物馆藏粉彩“蒲觴涤氛”瓷板<sup>[6]36</sup>、粉彩“醉酒图”瓷板<sup>[6]52</sup>上均署有“碧珍”朱文方印（图二，2、3、4），粉彩“达摩祖师像”瓷板、粉彩“蒲觴涤氛”瓷板上落有“王琦”朱文方印（图二，6、7）。以上列举，虽印文写法不尽相同，但仍可见个人风格融入其中，有共通之处，如“王琦”印文同为小篆，“琦”字取偏旁移位法，将“王”旁写于“奇”下等。

“巔客”印文目前仅见景德镇中国陶瓷博物馆藏粉彩“除邪降福”瓷板，二者写法一致，俱为朱白文方印（图二，10），此瓷板上还共署“王琦”朱文方印（图二，8），由此可确定，馆藏署

有“巖客”款“王羲之爱鹅”瓷板为王琦所绘。

“绕石斋”印文暂未有其他所见，但根据四块瓷板形制、绘画风格分析，应均出自一人手笔，为王琦同一时期所作。

## 2. 题材

清末民国时期，政权更迭，社会动荡不安，人们追求安逸，向往和平。在中国传统思想中，“入仕为官”与“隐逸山林”始终交织存在，体现出来的是以社稷之道教化人、以自然之道

感化人，是文以载道与返璞归真的两种追求。在这种观念的推动下，在大的社会背景中，以文人雅士为题材的瓷画在这一时期有着广泛的受众群体，作品屡见不鲜。其中，以“四爱图”最为常见，但内容不局限于以上四类，同期相似题材大量涌现，如“苏东坡品砚”“苏武牧羊”“周敦颐爱莲”“林和靖梅妻鹤子”“竹林七贤”等。此类题材，无一不是中国文人道德情操、高洁品格的外在表露，且经过世世代代的浸润早已经深入人心。

文人雅士在民国时期成为瓷绘的流行题材，为此时瓷绘的时代标志，诸多瓷绘者都创作过相关题材，如同为“珠



图二 王琦作品用印

1. “碧珍”朱文方印 2. “碧珍”朱文方印 3. “碧珍”朱文方印 4. “碧珍”白文方印 5. “王琦”朱文方印 6. “王琦”白文方印 7. “王琦”朱文方印 8. “王琦”朱文方印 9. “巖客”白文方印 10. “巖客”朱白文方印 11. “绕石斋”朱文方印

山八友”的王大凡于壬午年（1942）绘制的一组由“子牙爱渔”“渊明爱菊”“伯牙爱琴”“羲之爱鹅”组成的四爱图粉彩瓷板（图三，1）<sup>[7]</sup>。另景德镇陶瓷馆收藏有一组王大凡纸本“山阴道上换鹅来”“太白斗酒诗百篇”“性成砚癖是东坡”“风尘吹满故园秋”四条屏（图三，2）<sup>[6]71-74</sup>。纸本四条屏与瓷板绘画有异曲同工之妙，集诗、书、画、印于一体，风格一致，四条屏虽为纸本绘画，但足可见此类题材的流行程度。王大凡（1888-1961年），名堃，号希平居士，祖籍山西太原，生于江西鄱阳，师法罗聘。



图三 王大凡作品

1. 粉彩四爱图瓷板四条屏      2. 纸本设色四爱图四条屏

王大凡与王琦同为民国时期景德镇绘瓷大师，均以人物画著称于世。

以“四爱”为代表的文人题材瓷板画也是王琦创作的重要内容，如其创作于癸酉年（1933）的粉彩“把酒问天”粉彩葫芦瓶（图四，1）、戊辰年（1928）粉彩“李白醉酒”瓷板（图四，2）、粉彩“醉酒图”瓷板（图四，3）、丁卯年（1927）粉彩“羲之爱鹅”瓷板（图四，

4）、壬申年（1932）的粉彩“阙下归来觅钓舟”瓷板（图四，5）、庚午年（1930）粉彩“采菊东篱下”瓷板（图四，6）等。从以上作品中可见，此类瓷绘虽选题相同，但在画面设计上各有不同，或辅以小童，或单纯衬以简洁景致烘托，构图均简洁明快。这一时期以“珠山八友”作品为代表的瓷绘则代表了当时的最高水平。



1

2

3



图四 王琦作品

1. 粉彩“把酒问天”粉彩葫芦瓶 2. 粉彩“李白醉酒”瓷板 3. 粉彩“醉酒图”瓷板  
4. 粉彩“羲之爱鹅”瓷板 5. 粉彩“阙下归来觅钓舟”瓷板 6. 粉彩“采菊东篱下”瓷板

### 3. 王琦瓷画艺术风格的演变与馆藏瓷板四条屏的年代判定

据《新建历代人物录》载：“王琦……清代新建县象山楼前人。美术家。性敏，幼好学画，砍柴放牛或驾船之余则为绘画，捏泥佛兜售”<sup>[8]</sup>。王琦早年赴景德镇以捏面人为业，这一时期积累的人物造型能力为后来的粉彩瓷上人物绘画奠定了扎实基础。

王琦的瓷绘艺术始于墨彩瓷板人物肖像，师从邓碧珊，此为王琦瓷绘艺术的第一阶段。这一类作品风格写实，延续时间较长，目前最迟可见其1924年作品<sup>[9]</sup>。此类作品所绘人物面部立体饱

满，可与当时的摄影效果相媲美，同时期的向焯赞“现今若美术家，则有王琦、汪野亭、邓碧善、朱寿芝等……而其中尤以王之画像，吴之改良色釉，为一时杰出”<sup>[10]</sup>。

王琦早期粉彩人物瓷绘中可见清末海派名家钱慧安绘画风格渗透其中，集中国传统绘画艺术与西洋画风于一体，取二者之长。西画自明晚传入中国，明朝顾起元在《客座赘语》论述了两种画法的差异：“中国画但画阳不画阴，故看之人面躯正平，无凹凸相。吾国画兼阴与阳写之，故面有高下，而手臂皆轮圆耳。凡人之面，

正迎阳，则皆明而白，若侧立，则向明一边者白，其不向明一边者，眼耳鼻口凹处皆有暗相。吾国之写像者解此法，用之故能使画像与生人亡异也。”<sup>[1]</sup>王琦在处理人物面部凹凸感上借鉴西画着色法，所绘人物面、手部明暗关系得当、丰满立体，表情生动传神，形象逼真，时人称之为“西法头子”。王琦这一时期瓷绘布局简单，衬景较少，背景多为留白，突出人物主体。所绘人物清秀，刻画细腻，较为写实，衣纹线条富有弹性。然这一阶段作品多不题字落款，仅落印文。

1916年后，王琦开始学习“扬州八怪”之一的黄慎。从重写“形”到重写“意”，然其风格并不是突然性转变，而是有一个循序渐进的过程，最终将黄慎继承性发展，形成自己风格。这一阶段作品据目前所见，通常为1925年后所作，尤其是1928年成立“月圆会”之后的最为常见。成熟期作品人物面部仍延续西法画法，但用笔更为老辣，衣纹多中锋下笔，多用枯柴描，线条硬折虬结，疏松而有力度，承袭黄慎“以书入画”。另，其成熟期作品多附有长篇草书题跋，与黄慎如出一辙。作品上集诗、书、画、印于一体，文人气息浓厚。

观青島市博物馆所藏四件粉彩瓷板条屏，人物均较为写实，绘法细腻，设色饱满，渲染层次丰富，面部初具西法画法，与王琦晚期作品写意老辣风格明

显有异，又较早期临钱慧安时期作品用笔成熟，特别是在线条的表达上，趋于枯柴，不似早期游丝、铁线描一般，绘画风格也不尽相同，且无题跋，仅有印款。鉴于以上几点，青島市博物馆所藏这套瓷板四条屏的创作年代定为1916年至1925年之间较为妥当，是王琦画风由钱慧安向黄慎转变期的作品。

### 三、小结

青島市博物馆所藏粉彩瓷板四条屏为民国时期“珠山八友”之首、中国陶瓷美术大师（2011年追授称号）王琦作品。人物绘画细腻，颇见功力，取材于古代文人雅士典故，寓意美好深刻，具有一定时代性。根据王琦不同时期绘画风格的演变，经考证，该组瓷板条屏创作时间约为1916-1925年间。王琦传世作品虽数目较多，但多集中于1928年后所绘，青島市博物馆所藏瓷板为其粉彩偏早期作品，绘画风格由钱慧安向黄慎过渡，较为少见，颇为难得。尤其是“李白爱酒”瓷板上的“绕石斋”印文不曾见著录，或许可为王琦及其瓷板绘画、斋名等问题的研究提供新的资料。

注释：

[1] 章用秀. 鉴藏瓷板画 [M]. 天津: 天津人民美术出版社, 2005: 1.

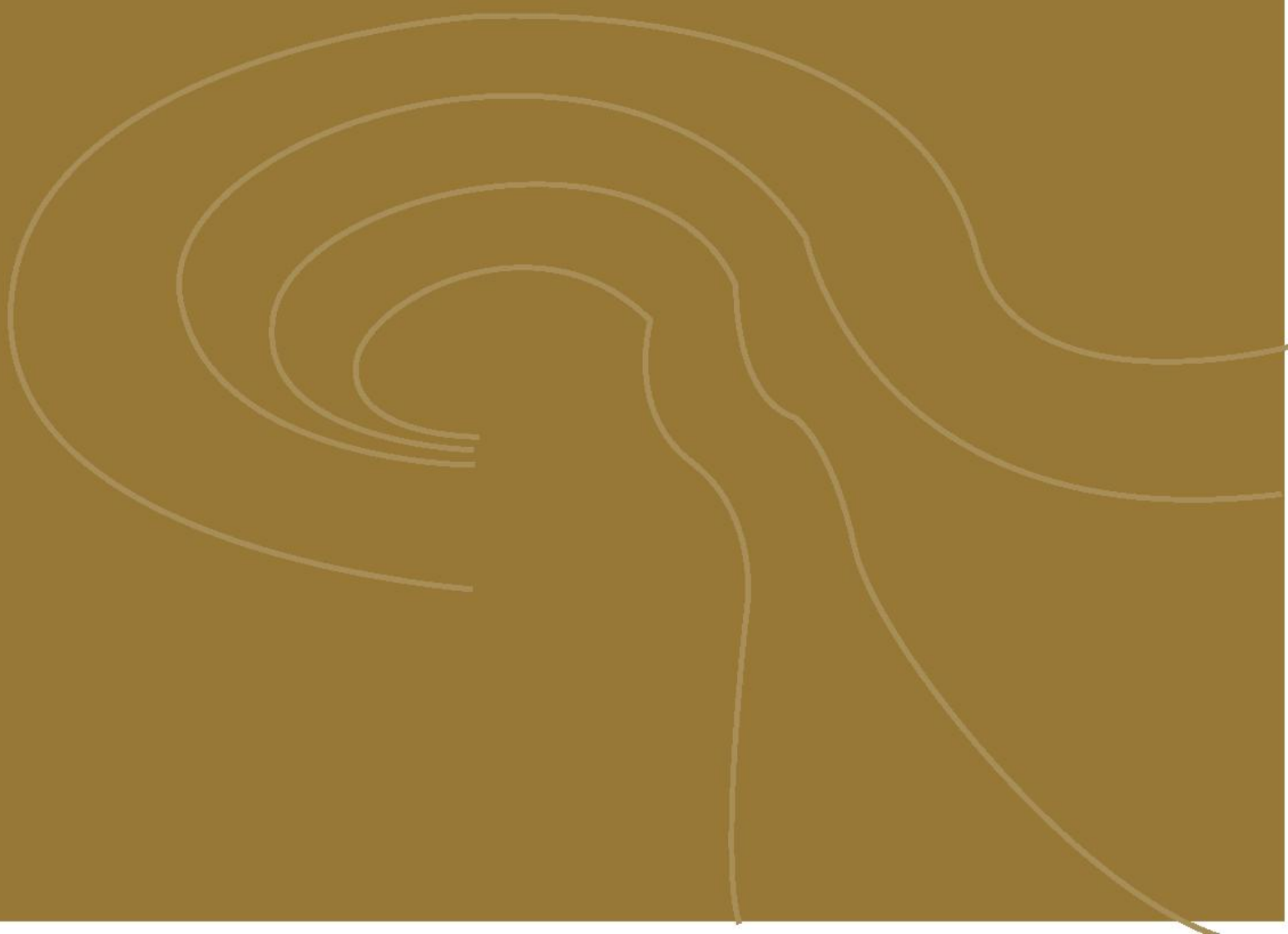
[2] 皇甫谧. 高士传: 严光 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2014: 225.

[3] 范仲淹. 范仲淹全集: 桐庐郡严先生祠堂记 [M]. 成都: 四川大学出版社, 2002: 190-191.

- [4] 房玄龄. 晋书: 卷八十: 王羲之传 [M]. 北京: 中华书局, 1974: 2098-2101.
- [5] 陈师道. 后山谈丛: 卷二 [M]. 北京: 中华书局, 2007: 30.
- [6] 耿宝昌. 珠山八友精品集·人物卷 [M]. 南昌: 江西美术出版社, 2017.
- [7] 黄乃海. 珠山八友瓷画大系·上卷 [M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2013: 124-129.
- [8] 政协新建县委员会. 新建历代人物录 [M]. 新建: 政协新建委员会, 2000: 58.
- [9] 李银芬. 王琦瓷绘艺术初探 [D]. 上海: 复旦大学, 2010: 21.
- [10] 熊寥、熊微. 中国古陶瓷集成: 景德镇陶业纪事: 陶人 [C], 上海: 上海文化出版社, 2006:734.
- [11] 顾起元. 客座赘语: 卷六 [M]. 北京: 中华书局, 1987: 194.



# 大事记



1月

1日

新年伊始，我馆携同岛城民乐演奏家推出“博琴雅韵”品牌活动线上“古风民乐云赏会”，为公众带来八种民族器乐的演奏赏析，以最炫民乐古风开启新年的美好祝福。

2月

1日

市文化和旅游局一级调研员陈啟、博物馆处副处长毕震莅临我馆，对春节期间坚守在开放岗位的一线职工进行节日慰问，巡视观众入馆及当日的展览和活动开展情况并实地调研博物馆商店等场所，对文创产品的进一步开发提出意见建议，督导我馆要持续深入做好疫情防控和安全生产工作，确保节日期间的开放服务工作安全有序。早上九点，我馆开门纳客，观众早已在入口处排起长队。馆长邱玉胜和博物馆各一线在岗工作人员，通过直播形式向线上和线下的公众拜年，并为进馆的前十位观众赠送文物魔卡书等博物馆特色节日礼品。随后，邱玉胜馆长和策展人接力进行了《探源青岛》考古展的直播讲解，52.3万人在线观看。

2月

1日

博物馆推出“虎虎生福 年在一起”博物馆里过大年春节活动。通过线上线下推出 20 项精彩纷呈的展览和文化体验活动，烘托浓浓年味，点亮新春多彩生活，满足市民新年文化需求。

3月

3日

为进一步加强微型消防站建设，提高火灾应急处置能力，扎实做好消防安全工作，青岛市博物馆与崂山区消防大队银川路中队联合开展了消防应急演练。进一步强化本馆安保人员的消防安全意识，有效锻炼了微型消防站应急灭火处置能力，进一步增强了与消防专业人员协同作战能力，市博物馆消防安全“四个能力”建设得到进一步提升。

3月

7日

迎接“三八”国际劳动妇女节，展现我馆女职工奋发向上的精神风貌，丰富职工精神文化生活，我馆工会组织了一场以“青阳启芳华，博物向未来”为主题的趣味运动会。邱玉胜馆长代表博物馆领导班子向全馆妇女同志送上节日的祝福，充分肯定了女职工在过去一年为博物馆建设和发展所作出的突出贡献，希望广大女职工在今后的工作中充分发挥“半边天”作用，以“巾帼不让须眉”的斗志立足岗位、争当先进、争创一流。

3月

7日

我馆组织全体人员在市博物馆分会场参加青岛市文化和旅游局“作风能力提升年”活动动员视频大会。局党组书记、局长潘峰作动员讲话，动员全局干部增强政治自觉，深入推进“转作风、强能力、抓落实、促发展”，扎实开展好“作风能力提升年”活动。我馆将坚持领导带头、以上率下，把“作风能力提升年”活动与推动博物馆高质量发展紧密结合，以工作成效检验活动成效，高标准完成各项工作任务，不断满足群众文化期待。

3月

11日

中国海洋大学文新学院修斌院长及相关专家来我馆开展双方深化合作和馆藏甲骨、陶文研究工作。双方希望在合作共赢的基础上，充分发挥高校人才与科研优势，通过智力资源与优势平台融合互促，探索更多学术研究合作课题。

3月

16日

青岛市博物馆召开“作风能力提升年”活动动员大会，市文旅局党组成员、副局长隋邦儒，机关党委专职副书记孙佩川，红色文化与革命文物处处长李兆坤到会现场督导。隋邦儒副局长作出督导指示，要求准确把握市委、市文旅局党组“作风能力提升年”活动部署要求，鲜明树起青岛文旅干部队伍“凡事讲政治、谋事为群众、干事重实效、成事争一流”的作风能力标尺，聚焦作风能力建设，扎实开展“四项治理”，提升“四项本领”。

3月

25日

青岛市博物馆荣获“第二批山东省师德涵养基地”称号。依托馆藏资源充分发挥中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化涵养师德的社会职能。

4月

1日

为深入贯彻落实全市“作风能力提升年”工作部署，市文化和旅游局对外处党支部、市外办美大处党支部和市博物馆党总支联合开展联学共建主题党日活动。联建三方就推进党建工作与业务工作深度融合，以“严、真、细、实、快”工作作风服务于青岛高水平对外开放进行交流，并围绕加强中外人文交往、促进文明交流互鉴进行深入研讨。

4月

9日

《大地之光——矿物精华之美》展览在青岛市博物馆开展。走进五彩缤纷的矿物世界，感受矿物晶体的天成之美。《大地之光——矿物精华之美》是青岛市博物馆本年度首个自然科普类展览，共展出来自世界各地不同地域的矿物和宝石标本84件套，展品中不乏祖母绿标本、海蓝宝石标本、天河石标本等奇珍异石。

4月

22日

市博物馆组织开展疫情防控实战化演练。结合“作风能力提升年”活动，紧扣提升本领、转变工作作风主题，找准锤炼自我、提升素能的方向路径，立足本职，切实把活动成果体现到推动工作成效上。针对当前新冠疫情反复多发的实际，进一步强化疫情防控应急处置能力，通过演练，进一步厘清了各岗位疫情防控的工作职责和 workflows，全面提高了疫情防控应急处置能力，取得了良好实战效果。

5月

1日

市博物馆“五一”小长假推出“我们的节日”主题活动。公众在博物馆体验解密大自然科普活动；晒团课、答题闯关、录制演讲短视频、观看主题纪录片等形式，完成“青春团课”研学之旅。

5月

17日

“友城合作 共创未来”系列活动之印象乌拉圭《路易斯·法比尼“高乔人”摄影展》开幕式暨青岛市博物馆与乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆友好合作框架协议签约仪式在市博物馆举办。乌拉圭驻华大使费尔南多·卢格里斯、青岛市委宣传部副部长徐树成、市文化和旅游局副巡视员许红炜等出席仪式，市外办副主任丁安辉主持活动。

5月

17日

大韩民国驻青总领馆副总领事千成焕一行访问青岛市博物馆。双方就文物保护、陈列展览、学术交流等多方面深入开展文化合作，增进交流，进行座谈。

5月

17日

第三届博物馆青年论坛在湖北省博物馆举行。本次论坛由国家文物局主办，中国博物馆协会、湖北省博物馆承办，以“博物馆的力量：青年人在行动”为主题，从来自全国博物馆、高校的155个投稿人中遴选出11位青年学者进行现场发言，青岛市博物馆项项名列其中。近年来，我馆以学术兴馆、致知力行为理念，促进研究型博物馆建设。培养研究型人才，建立项目负责人制、优化专业人才配置；鼓励青年人申报研究课题，吸收年轻研究生学历以上人员参加馆学术委员会扩大会议，参与本馆重要业务研讨等，强化科研能力和人才队伍建设。在新馆扩建中，将更多发挥青年研究型人才智库作用，将研究成果及时转化，释放博物馆青年的力量。

5月

14日

19日

市博物馆开展“博物馆的力量”主题宣传周活动。10个线下主题展览、9场线下教育活动、2场国际交流活动、首发数字亮点文创、“网游青博”进行线上推广，各媒体平台宣发宣传周活动信息共计60余条。

5月

25日

青岛市博物馆荣获青岛首批“少先队校外实践教育基地”称号。加强馆校联合，建立校内外互为补充、有机联动的少先队实践教育体系，发挥博物馆社会课堂的作用。

5月  
25日

青岛市博物馆荣获“2021年度山东省古籍保护工作突出贡献单位”称号。扎实开展文物古籍保护工作，不断深化集普查、修复、培训、展示、研究、利用“六位一体”的古籍保护工作模式，推动我馆古籍保护工作取得新进展。

6月  
2日

青岛市地方金融监管局联合恒丰理财（筹建）与青岛市博物馆开展了以“我们的节日·端午”为主题的党建共建活动。参观展览、进行座谈交流，各方均表示将通过进一步加强合作，积极探索金融与文化、旅游产业融合发展新模式，共同打造好我市“新时代城市文化会客厅”，让市民群众切实感受到实实在在的为民惠民服务。

6月  
11日

由青岛市博物馆、城阳区文物保护中心联合主办的《史迹寻踪：城阳区不可移动文物图片展》在青岛市博物馆开展。城阳区内有已登记的不可移动文物62处，本展从中选出有较高历史价值、艺术价值和社会价值的不可移动文物进行展示，对城阳区不可移动文物的历史和保护现状进行较为全面详实的介绍。旨在通过不同时期、不同类型的代表性文物，展示城阳区灿烂的历史文明。

6月

15日

市文化和旅游局党组书记、局长潘峰，陪同陕西佳县县委书记姬跃飞带领的考察团到青岛市博物馆调研，双方就开展文化旅游交流合作进行了座谈交流。潘峰局长指出青岛是一座文化底蕴丰厚的海滨城市，双方可以在推动黄河流域高质量发展、博物馆交流、古籍保护、文化旅游推介等多方面开展长期文化交流合作，携手开创两地文化旅游协作新局面。一级调研员陈啟、局办公室、博物馆与社会文物处陪同考察。

6月

24日

青岛市博物馆与青岛电影学院产教融合战略合作框架协议签约暨揭牌仪式在青岛电影学院举行。为进一步加强合作，充分发挥双方各自优势，促进产教深度融合，青博与青岛电影学院围绕服务文化强国战略、强化师资队伍建设、深化产教融合育人、增强协同创新服务能力以及共同开展文物保护与修复，数字化技术与影像资料记录等领域，深入合作，加快推动共同发展。在产教融合大背景下，积极探索馆校携手发展、寻求合作的新模式、新机制。

6月

28日

青岛市博物馆与崂山区消防救援大队开展共建结对及思想教育基地揭牌活动。共建双方将本着“资源共享、优势互补、协作联动、深度融合”的原则，以共建促感情，以共建促自建，以共建促发展，切实发挥各自党建工作优势，强化基层党建资源整合，加强基层服务型党组织的建设，将“作风能力提升年”活动部署落地落实。

7月

21日

市博物馆党总支召开扩大会议，学习习近平总书记给中国国家博物馆老专家的回信。市博物馆全体员工将牢记总书记嘱托，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果，担当文化和旅游融合的引领者，文明交流互鉴的文化会客厅，为文博事业发展、为岛城文化强市建设不断作出新贡献。

7月

27日

我馆获评“青岛研学旅游示范基地”称号。我馆将继续挖掘馆藏资源，丰富研学内容和形式，紧跟新形势下文旅工作趋势，通过博物馆的研学活动让国内外公众了解青岛、走进青岛、爱上青岛，在博物馆这所“大学校”坚定文化自信，涵养文化自信，助力岛城建设现代化国际大都市，贡献文旅力量。

7月

29日

落实《青岛市博物馆“作风能力提升年”活动方案》第二阶段“大提升”工作部署，提升攻坚本领，持续加强能力建设，市博物馆开展对外开放服务岗位的青年队伍岗位练兵工作。组织职业素养岗前培训、讲解技巧与服务培训，历史与文物知识学习。理论与实践相结合，参加并组织开放岗位人员观摩“百年再出发 献礼二十大”——青岛市2022年红色宣讲人大赛，入职一个月的年轻讲解员获得大赛三等奖。提升业务素质，练就过硬本领，年轻的文博人在学习中练本领、比水平、提素质，工作中比效率、比成绩、比干劲、比作风，在服务群众过程中不断提升履职尽责能力，打造干事创业的干部队伍。

7月

29日

访青出席2022年RCEP经贸合作高层论坛的新西兰驻华大使傅恩莱 (Ms. Clare Fearnley) 一行参访市博物馆。通过参观展览，对青岛地区灿烂的古代文明及中国传统艺术精粹表示赞叹。双方希望通过开展艺术展览交流等活动，加深两国文化合作和交流，架起增进了解、深化友谊的新桥梁。

8月

18日

中共青岛市委党史研究院副院长袁斌、资料信息处处长陈克斌一行到青岛市博物馆参观调研。对青岛市博物馆依托馆藏文物和红色资源，开展丰富红色主题展览，深化党史教育工作给予高度赞赏。

9月

1日

4日

第九届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”在郑州国际会展中心举办。青岛市博物馆展区以清新简约的设计风格、品类丰富的文创产品、新奇有趣的互动活动荣获“最佳展示奖”。

9月

8日

我馆从武汉市中山舰博物馆引进的《舰证中德交往——中山舰出水文物特展》正式开展。2022年是中山舰下水110周年，也是中德建交50周年。为喜迎党的二十大胜利召开，缅怀孙中山先生，努力把青岛打造成为中德合作示范城市，该展览展出了民国时期青岛铁工厂仿造伯格曼冲锋枪等文物37件套，辅助展品32件套。展览以中山舰出水文物为线索，映射出积贫积弱的旧中国奋力追赶世界潮流的蹒跚脚步，见证着繁荣昌盛的新中国融入乃至引领世界潮流的稳健步伐。

9月

9日

市博物馆年度特展“溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏”正式拉开帷幕。为深入贯彻落实习近平总书记关于保护传承弘扬黄河文化的重要讲话精神，发挥博物馆在青岛落实黄河流域生态保护和高质量发展中的独特作用，在喜迎二十大之际，青岛市博物馆联合法门寺博物馆共同举办“溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏”特展，展出89件（组）展品，其中一级文物33件（组），单个展览文物级别之高，创青博近年来文物特展之最。

9月

13日

我馆“烽火胶东——纪念全民族抗战爆发 85 周年展”入选国家文物局 2022 年度“弘扬优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。自 2015 年起，国家文物局连续八年在全国范围内组织开展“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览项目征集推介工作，并连续 4 年纳入中央精神文明建设指导委员会年度重点工作，行业引领示范作用与社会影响力日益提升。

10月

1日

为欢度国庆、喜迎党的二十大胜利召开，我馆隆重推出《筑梦十载 再启新程——青岛纪实性摄影作品展》。通过展出 80 幅青岛市老摄影家协会的摄影作品，呈现岛城的千里河山与万家喜乐，展现城市的变迁和美好生活。

10月

1日

7日

我馆推出国庆系列展览和主题活动，计有《筑梦十载 再启新程——青岛纪实性摄影作品展》《溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏特展》等特色展览；“博琴雅韵”国庆古琴雅集、重阳节香囊 DIY、“读古诗 品古意”青博朗读亭全民阅读活动、文创特惠七天乐等体验活动。

10月

9日

为迎接党的二十大胜利召开，营造良好的安全氛围，根据市安全生产委员会关于在全市开展“防风险、保安全、迎二十大”安全隐患拉网式大检查的通知要求，青岛市博物馆紧贴参观观众多、消防安全压力大的实际，开展日常安全知识讲座培训。不断增强工作人员的安全防范意识，提高工作人员应对突发事件的处置能力。

11月

7日

13日

青岛市博物馆康豪、缪小军、王蕾、范志华、胡可佳等5位年轻干部，参加市文化和旅游局组建的首批文旅系统青年党员防疫志愿工作，下沉至市北区宁夏路街道疫情管控区协助开展高风险区值守、入户核酸检测等疫情防控相关工作。大家舍小家为大家，舍小我为大我，甘为先锋、勇担责任，是此次疫情防控阻击战中的“最美逆行者”。

11月

30日

我馆依托馆藏资源举办的原创社会教育活动“博琴雅韵”古琴艺术传承活动，荣获2022年度全国文博社教百强案例。

11月

30日

我馆被青岛市委统战部授予“铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”称号。

12月

6日

深入学习宣传贯彻党的二十大精神，青岛市博物馆党总支书记、馆长邱玉胜以《用党的二十大精神统一思想和行动，努力推动博物馆事业高质量发展》为题，为全馆党员干部职工讲授党的二十大精神专题党课。青岛市博物馆扩建工作进入关键时期，全馆工作人员将以党的二十大精神为指引，以新馆扩建为契机，以更加饱满的工作热情和更加坚定的责任担当，奋力开创青岛市博物馆事业高质量发展新局面。

12月

31日

我馆《探源青岛——青岛地区考古成果展》入选“2022年度博物馆100个热门展览”。该榜单由央视频、微博文博、腾讯新闻、人民文博、腾讯SSV数字文化实验室、雅昌艺术网、文博圈、博展联盟联合发布，候选展览来自观众、馆方、专家推荐和网络搜索，结合展览主题、行业关注、搜索热度、网络传播等维度，覆盖了全国各省（直辖市、自治区），展览主题多样，类型丰富。